

PPGAV | UnB

**Campo minado do meu umbigo:  
um Ponto de dispersão**

Thalita Perfeito

**Linha de pesquisa**

Deslocamento e Espacialidades

**Orientador**

Prof. Dr. Geraldo Orthof

Brasília, 2020



111 páginas

12321 possibilidades de leitura

a origem não é necessariamente um começo

As primeiras palavras vêm para rasgar com o silêncio do papel branco e talvez não sejam utilizadas no texto. É preciso começar. Truques, fórmulas, receitas podem ajudar, mas não devem ser determinantes. Ao escrever há sempre uma dúvida de si. Certezas provisórias. Começar. Um respiro entre tempo e espaço que é existir.

Conforme um estudo, divulgado em 2012, existe uma selva dentro do umbigo. De acordo com os cientistas, a diversidade biológica encontrada em 60 umbigos pesquisados, somaram o total de 2.368 espécies diferentes, sendo que 1458 era novas para a ciência. Em média, cada pessoa tem 67 espécies de bactérias habitando seu umbigo.

## Estado de dispersão

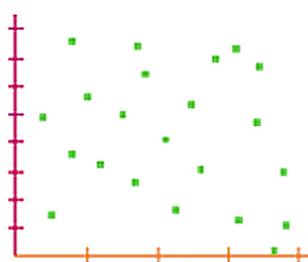
Existem diferentes estados de dispersão. Todos eles podem variar de acordo com seu contexto, clima e alimentação.

**Dispersão Atenta (DA):** A mais recorrente. Se está tão focado em tudo ao redor, que tudo lhe é interessante. Excesso de atenção. Sujeito que percebe e admira o mundo. Habita entre a ignorância e a sabedoria. Observação detalhada de tempo e espaço.

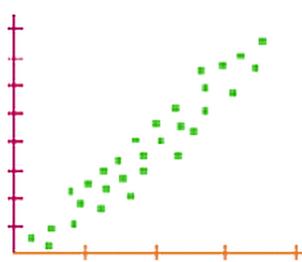
**Dispersão Coletiva (DC):** O agente dispersor são dois ou mais. As vezes parte de você, as vezes do outro, podendo coincidir e/ou colidir com as ações dispersas. Não necessariamente os agentes dispersores são conhecidos entre si. Observação delimitada a circunferência onde momentaneamente habitam os agentes.

**Dispersão Improdutiva (DI):** Acha-se que ela é improdutiva pois a vida burocrática solicita objetividade, mas na verdade ela pode ser tão produtiva quanto um dia de sol. Existe uma culpa capital-católica de atividade e rendimento, tempo e dinheiro. Há forte correlação entre a DI e os dias chuvosos.

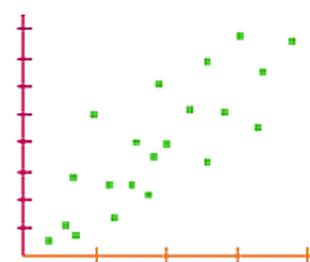
Veja no gráfico abaixo:



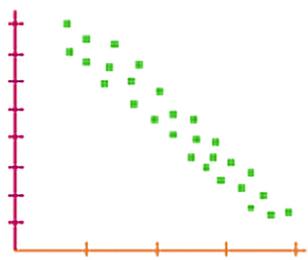
**Sem correlação**



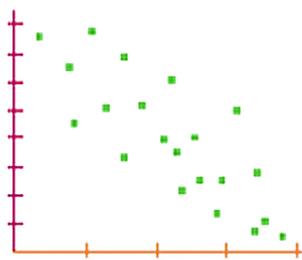
**Correlação positiva forte**



**Correlação positiva média**



**Correlação negativa forte**



**Correlação negativa média**

- **Sem correlação (chuvisco):** quando vemos apenas uma nuvem de pontos no gráfico, podemos dizer que não há correlação entre a variável Y e a variável X. Os seus valores não estão de maneira alguma, atrelados.
- **Correlação positiva forte (pancadas de chuva com trovadas):** há uma clara tendência nos dados. Quando a variável X aumenta, é esperado conjuntamente um aumento na variável Y. A pouca dispersão dos dados indica que essa tendência é forte.
- **Correlação positiva média (chuva e sol):** quando a variável X sobe, a variável Y tende a subir também. Entretanto, a dispersão maior dos dados indica que mais variáveis podem estar envolvidas. Adicionar outras variáveis, como variáveis de fome, ou testar medições de X podem ser uma boa estratégia para se entender melhor a correlação.
- **Correlação negativa forte:** análoga à correlação positiva forte, só que quando X aumenta, Y diminui.
- **Correlação negativa média:** análoga à correlação positiva média, porém quando X aumenta, Y diminui.

## **MATERIAL E MÉTODOS**

A área experimental onde foram coletadas as amostras é o meu quarto.

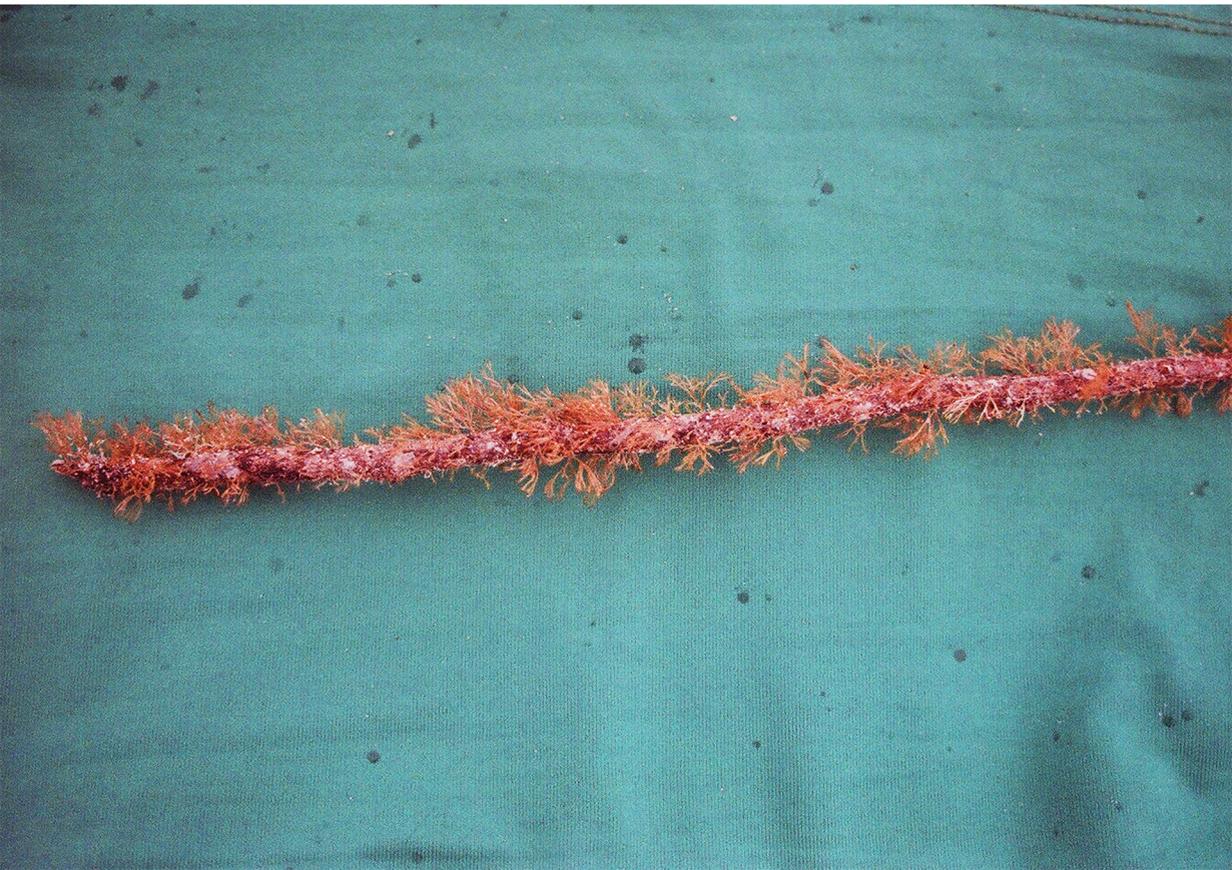
No laboratório os corpos-de-prova eram equilibrados a teores de concentrações e dispersões.

cavar um buraco  
usar peruca  
fotografar os pés



O que fazer com as coisas:

1 espremer 2 desistir 3 cheirar 4 esquecer 5 molhar





Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo	Mais um dia de descanso (segundo domingo?)
improdução			culpa			sentir o vazio do cosmos	não
capricho institucional	deitar no chão		abriu uma goteira no meu quarto bem em cima da minha cama		deitar aonde for		vou
burlar protocolos		com chuva é difícil		usar peruca		anotações estúpidas	fazer
	sonhar de mais é cansativo	mentir	dormir na diagonal				nada



É possível esquecer as formas?

A vida consciente é estranha





## **1. Listas desenfreadas**

- 1.1 Como gastar sua tristeza sem deixar de ficar triste
- 2.2 Como não usar a distração ao seu favor
- 3.3 Como percorrer um círculo sem sair dele
- 4.4 Como descobrir quantas cores há em um glitter furta-cor
- 5.5 Como não se entediar vendo uma comédia romântica americana
- 6.6 Como o silêncio
- 7.8 Como trocar sua lista por um texto discursivo
- 8.9 Como lutar contra fascistas

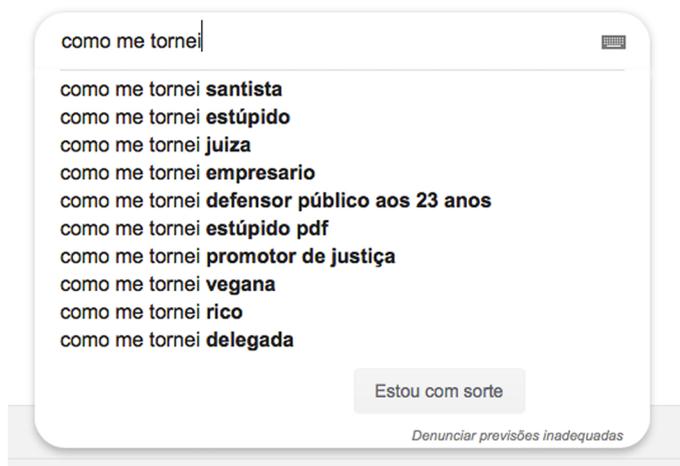
### **1.1 Como gastar sua tristeza sem deixar de ficar triste**

- 1. cave buraco
- 2. corte seu cabelo com uma tesoura cega
- 3. faça um suco de caju sem água
- 4. leia comentários na internet de pessoas fascistas durante 5 (cinco) minutos ou ligue a  
tv (jornal)
- 5. encha o buraco d'água e treine apnéia



## **2.2 Como não usar a distração ao seu favor**

Distrair-se com culpa não é um bom caminho.



### 3.3 Como percorrer um círculo sem sair dele

1. Não acredite que a terra é plana;
2. Cave o buraco cada vez mais fundo com o objetivo de chegar ao outro lado do mundo.

#### **4.4 Como descobrir quantas cores há em um glitter furta-cor**

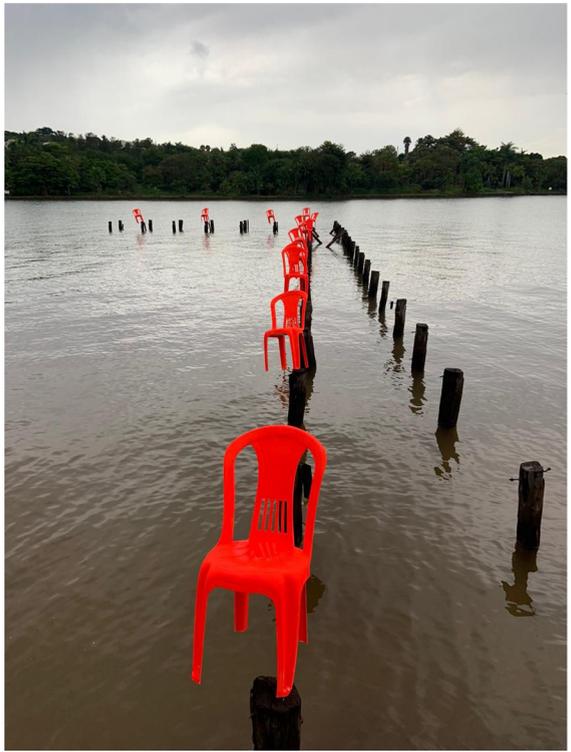
1. Escrever de forma tradicional me faz dialogar mais com as pessoas?
2. Torno meu texto mais acessível?
3. Qual importância das normas?
4. São perguntas banais das quais vou me arrepender depois?
5. O que as pessoas tem interesse de ouvir?
6. Sobre o que eu quero falar?
7. Furta-cor é uma pergunta não uma resposta.





## **5.5 Como não se entediar vendo uma comédia romântica americana**

1. Se souber me conta.



## 6.6 Como o silêncio

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.



## 8.8 Como trocar sua lista por um texto discursivo

Em termos práticos da vida diária, dispersão aparece como uma infelicidade que persegue o cotidiano. É constantemente vista como um fator negativo de distração e que nos atrapalha a desenvolver trabalhos, leituras e projetos.

O neurologista e neuropediatra do Hospital São Luiz, em São Paulo, Paulo Breinis diz que quanto mais informações a nossa volta mais difícil o foco "A tarefa de se concentrar torna-se ainda mais complicada quando existe uma série de coisas para nos distrair, com barulho, penduricalhos e um monte de gente falando ao mesmo tempo. É difícil. Não dá para concentrar no trabalho, na foto, nos bichinhos na mesa e fazer tudo isso sem dispersar em algum momento", explica Paulo. "O ideal é focar no que é prioridade e tirar da sua frente tudo aquilo que possa chamar mais a sua atenção do que o que de fato deveria chamar", sugere o neurologista".

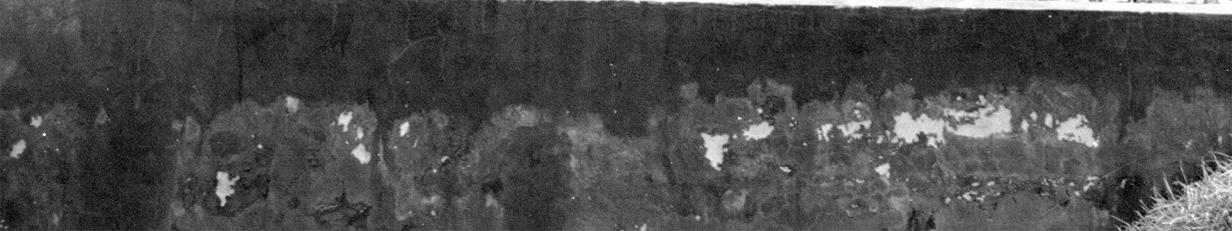
Ao longo de minha produção artística, percebo que, geralmente parto de impulsos dispersivos estéticos. Por meio de processos tais como ver, pendurar um quadro, ler, ouvir, escrever uma palavra e ir ao banheiro, voltar, chorar, fazer listas, dançar xaxado, bocejar, acender uma vela, me levar a sério, caminhar, tirar meleca, conversar com outrem, montar instruções, comprar tecidos, colecionar objetos, não me levar a sério, deitar, usar peruca, respirar, fazer listas, sassaricar, arrumar o quarto, esculpir galhos, comprar glitter, furar a parede e outras atividades úteis-inúteis, construo meus trabalhos artísticos.

O uso de apenas uma linguagem não dá o devido suporte à minha produção: catálogos, livros de artistas, fanzines, inventários, fotografias, vídeos, objetos, plataformas virtuais, performances etc. Toda a produção orbita nesse microcosmos artístico.

## **Dispersão como potência criativa**

ando pela casa sem saber o que fazer  
ando pela casa e tenho muito o que fazer  
danço pela casa sozinha

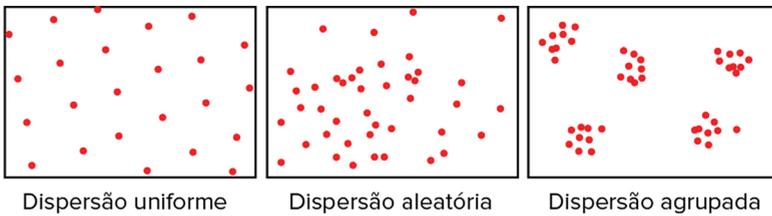
tive uma idéia



## 2.1 Grau de flutuação

*Grau de flutuação* = diferentes níveis de devaneios (é possível flutuar até a lua)

Afastar-se do mundo sem se perder dele



estou nua

(isso não deve soar erótico)



## 2.2 Variável aleatória

Seria, de fato, paradoxal trabalhar dia e noite a respeito da dispersão.



O que rege a coerência de um trabalho?  
Deveria saber tocar piano

espaço destinado aos momentos que nada fiz



sinto me |



sinto me **ou me sinto**  
sinto me **sozinha**  
sinto me **triste**  
sinto me **traído por mim mesmo**  
sinto me **honrada**  
sinto me **bem quando**  
sinto me **feliz**  
sinto me **só**  
sinto me **fraco**  
sinto me **feliz quando**

[Denunciar previsões inadequadas](#)

antu



ESTUDO

# A presa preferida do ser humano pré-histórico era uma preguiça gigante



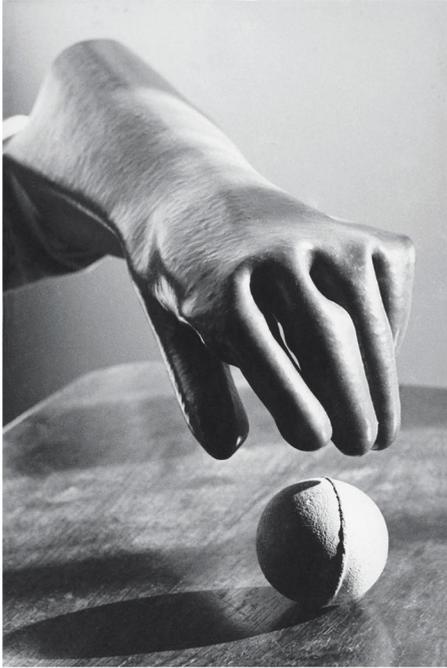
tudo é pequeno  
(pesquisar sobre multiverso)

que bobagem

literal

subjetivo

não quero falar sobre isso



LYGIA CLARK, *Luvas Sensoriais*, 1967



Hélio Oiticica, *B34 Bólido Bacia 1*, 1965-1966



Nilce Eiko, Performance: *Personagens*, 2000

Para onde vai Hilda Hilst?

ALGUM  
TEXTO DE HILDA  
HILST AQUI?

# Baianas na dispersão

Componentes mais jovens, revezamento entre escolas e cursos são armas para preservar a ala-mãe, encolhida pelo avanço da idade e a conversão religiosa

**Maiá Menezes**  
09/02/2013 - 18:00



Baiana evolui no Sambódromo: coreografias exageradas são obstáculo para as mais velhas Foto: Márcia Foletto / Márcia Foletto/03-03-2003

## Pesquisas relacionadas



umbigo feio



umbigo bonito



umbigo gordo





### Incidente de Resolução de Demanda Repetitiva. A Luta Contra a Dispersão Jurisprudencial Excessiva

**R\$ 72,00** em mais 10 lojas

A obra Incidente de Resolução de Demandas Repetitivas tem como objetivo geral apresentar aos profissionais do direito e ...



### Distensor Particula Magnetica Vermelha Bc 502 (5 Litros)

**R\$ 98,90** de Mercado Livre

1. Tipo De Material: Aditivo e condicionador para banhos de ensaio por partículas magnéticas.  
Nota: tem como características ...



### Tubo Dispensor 15-50mL Ref. DT-50

**R\$ 831,25** de LojaSynth.com **95% positivos** (164)



Piercing Umbigo Dourado Aço Cirúrgico com Strass Rosa  
**R\$ 24,90** **87% positivos** (132)

Quem pisou no caos?

nomes, hierarquias

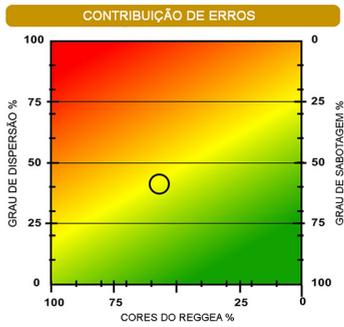
títulos

na dança do universo quem conduz?

existe prioridade no cosmos?



será que tudo isso é só medo da morte?



Limitação por encharcamento de pensamento;  
 Suscetibilidade à erosão;  
 Risco de compactação política;



por que explicar a imagem?



Uma palavra confortável

medo da inutilidade

ode a inutilidade

Para falar da pedra gostaria de ser pedra  
pedregulho Pedro  
Projeto nessa pedra  
A vontade de ser o outro  
Bela dura porosa  
Apesar de rachar-se em vários  
Continua sendo  
Ui  
Que pedra brega

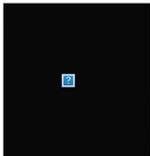




1. Escolher a pedra;
2. Eleger essa pedra como a mais importante das pedras  
(na verdade ela é um bloco de concreto mas ignore esse fato pois o conceito de pedra é relativamente amplo);
3. Pintar a pedra de prata;
4. Evitar fazer um poema com trocadilhos de pedra  
Pedro  
prata;
5. Resistir a tentação de lamber a pedra;
6. Cavar um buraco;
7. Acomodar a pedra no buraco e deixar-la nele (buraco) até ela acreditar que é um meteorito;
8. Pedir a ela que escreva um relato da sua experiência como ser-meteorito, em uma ação entre  
30s e 1m45s.



Mira Schendel - Sarrafos e Pretos e ...  
bergamingomide.com.br



MAM expõe a obra gráfica d...  
cultura.estadao.com.br



Mira Schendel | Monotipias...  
artbasel.com



Mira Schendel. The Body T...  
daros-latinamerica.net



29a. Bienal de Arte – Mira ...  
historiasartres.com



Mira Schendel - 21 obras de art...  
wikikart.org



Mira Schendel - Biografia do Artista...  
catalogodasartes.com.br



Mira Schendel | Galeria de Arte Ipanema  
galeria-ipanema.com



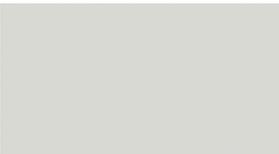
Mira Schendel | Enciclopédi...  
enciclopedia.itucultural.org.br



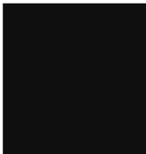
Exposição de Mira Schendel inaugura mais um...  
culturalim.com.br



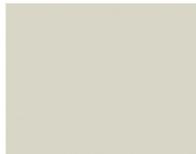
Preços e estimativas de ob...  
arcedja.com



Mira Schendel - Artistas - SP-Arte  
sp-arte.com



León Ferrari E Mira Schend...  
amazon.com.br



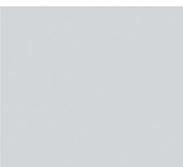
Livro - Mira schendel ??? avesso do a...  
casabahia.com.br



Mira Schendel | Objeto Gráfico...  
artbasel.com



Mira Schendel - James Lisboa...  
lellaodearte.com



Mira Schendel - Artistas - Galeria S...  
galeriasuperficie.com.br



Pinacoteca – Mira Schendel  
pinacoteca.org.br



Mira Schendel - Sem Título ...  
blombo.com



Museu de Londres celebra obra 'extraordinária' de ...  
bbc.com



Mira Schendel - Livros na Amazo...  
amazon.com.br



materialidade cotidiana



FRANCIS ALYS, *Tornado*, 2010

haja chá de camomila, Brasil



830 x 450

O Segredo

BANHOS ENERGÉTICOS PARA AFASTAR ENERGIAS RUINS E TURBINAR A SUA VIDA!

As imagens podem ter direitos autorais. Saiba mais

dispersar é importante para as plantas

pensamento semente

que tende a se espalhar em muitas direções

aleatório  
&  
sistêmico

a preguiça é uma fuga ou um trampolim?

querer ser o outro:  
a outra:

as vezes o mundo é  
muito grande

dos furtos : do encontro do embate do ímpeto do júbilo do fiasco do desânimo do limite da dúvida do meu interesse da dispersão das listas como proteção da potência do cor-podas diagonais sonolentas das outras questões (in)formais do sistema político das culpas do ócio das religiões dos labirintos da impossibilidade do silêncio

arrepiei

sobre meu processo criativo: VAI-Q-VAI  
SÓ-VAI

(descendo a ladeira)

o coletivo é importante mas gosto de ficar sozinha na mesa grande da biblioteca

2019 política brasileira perturba nossa sanidade mental

gosto de homens e mulheres

pulverizar  
o próprio fazer

quais são as imagens que aparecem?  
pressupõe algum eixo?







pressupõe algum eixo  
poeira estrelar  
origem

Prove que você não é um robô

Não sou um robô

reCAPTCHA  
Privacidade · Termos

Publicar



como provar que eu existo



**PESQUISAS RELACIONADAS**

como provar que eu não estou em um sonho >

filosofia prove que voce existe >

como posso provar que existo se tudo isso fosse um sonho só uma coisa eu ainda... >

se tudo isso fosse uma loucura ainda de modo peculiar >

rejeitar tudo o que era proveniente dos sentidos >

prove que tudo o que voce esta vivendo hoje nao é uma lembrança >

como provar que eu nao estou em um sonho filosofia >





Palavras que se repetem:

Sincero (desenvolver uma prática sincera de ser/estar no mundo)

Sexo (é bom mas nem sempre)

Poética (a famosa)

Subjetivo (difícil falar sobre)

Dente (sonhos incansáveis e repetitivos)

Buraco (orifício de terra em especial)

Brilho (as vezes se compra as vezes não)

Foda-se (meditação)

Referência (coisa acadêmica)

Inventário (aprendi recente e gosto)

Arte (ninguém é de ninguém)

Cosmo (qq eu to fazendo aqui)

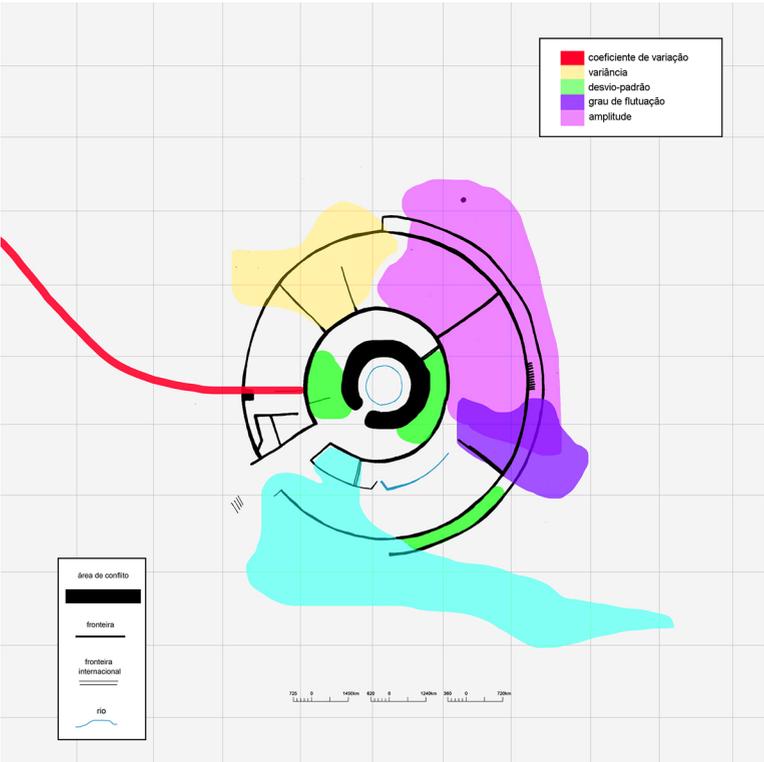
Cachaça (desliga os pensamentos)

Fascista (ditadura nunca mais)

diálogos imaginários  
com você



Não acredito que o mundo gira em torno de mim, [...] ufa (ALGUEMIMPORTANTE, 1964, p.69).  
Um círculo não tem início nem fim. Meu umbigo é só um ponto de partida. Um buraco negro como outros:  
infinito e solto no universo.



Habitar

O que acontece

Ao levar quadros

A um terreno baldio?

Buraco fundação

Não - casa

Que quadros?

Brilhantes quadros!

Não brilhantes por excelência

Mas por aparência

Será que estou

Escrevendo um poema pré-moderno?

Ô dó

Não falar querer a fundo do meu trabalho prático seria um pecado capital?

Pecado acadêmico

Preguiça moral

MULTIFLUXO

UNHAS

ATLAS

FAZER NADA

NA GENGIBRE O!







## MÉTODO DA INTUIÇÃO



[...] O infinito em número e em extensão está fora da esfera do meu entendimento. Não importa o que me digam, nada me esclarece nesse abismo. Felizmente, sinto que minhas dificuldades e minha ignorância não podem prejudicar a moral; se não se pode conceber nem a imensidade do espaço completo, nem o poder infinito que tudo fez que pode fazer mais, isso servirá apenas para provar de novo a fraqueza do nosso entendimento, e essa fraqueza nos fará apenas mais submissos ao Ser eterno do qual somos a obra.

(Voltaire: o Filósofo Ignorante - cap. XVIII: Infinito p.31)

**Sometimes making something  
leads to nothing.**

**Algunas veces el hacer algo  
no lleva a nada.**

**Às vezes fazer alguma coisa  
nãõ leva à nada.**

	eu nao	✕
	eu nao to dizendo tchau	↶
	eu nao quero mais	↶
	eu não sou mais escravo do medo	↶
	eu nao te amo como antes	↶
	eu nao quero mais ser igual	↶

uma bagunça  
organizada

ainda bem  
que essa parede que construo  
não existe

um vento  
uma pedra  
um chuvisco  
a desmoronaria

o quarto que é o mundo

o direito ao repouso

VAGABUNDA DESTEMIDA

Em 21 palavras claras, o Artigo 24 da Declaração Universal dos Direitos Humanos apresenta o outro lado do direito ao trabalho articulado no Artigo 23 – o direito de não ser sobrecarregado. O artigo conserva o direito de horas limitadas de trabalho e de férias remuneradas, mas como o redator cubano Pérez Cisneros disse na década de 1940, não deve ser interpretado como “o direito à preguiça”.

<https://nacoesunidas.org/artigo-24-direito-a-reposo-e-lazer/>

A quem posso perguntar  
o que fazer nesse mundo?

Livro das Perguntas – Pablo Neruda  
página 69

Leia também:

– Andorinha voando baixo é mesmo sinal de chuva?

Distrator articular no diagnóstico radiográfico precoce da displasia coxofemoral em cães [Articular distractor in the early radiographic diagnosis of canine hip dysplasia]



Umbilicus rupestris (Sa...  
flickr.com



5 plantas silvestres que podes incluir n...  
natureza.pt

#### Pesquisas relacionadas



umbigo do mundo



ruby umbigo



hermes no umbigo



Umbilicus rupestris - Wi...  
pt.wikipedia.org



Umbigo-de-vénus (Umb...  
pt-br.facebook.com

A pesquisa - **umbigo lembrança que somos inteiros** - não corresponde aos resultados de compras.

Sugestões:

- Certifique-se de que todas as palavras estejam escritas corretamente.
- Tente palavras-chave diferentes.
- Tente palavras-chave mais genéricas.
- Tente usar menos palavras-chave.

-  aceitar o fracasso co ✕
- 
-  como aceitar o fracasso ↶
- 
-  ... completo ↶
- 
-  ... comunismo ↶
- 
-  ... como objeto de estudo ↶
- 
-  ... construtivismo ↶



ser ao mesmo tempo  
profundo  
e artificial

Brasil lidera ranking mundial de assassinatos de transexuais

o Brasil só introduziu a palavra feminicídio na lei  
em 2015

(a culpa é um elemento recorrente, pois o catolicismo, a igreja, Deus, o inferno... ainda estão encrostados na nossa cultura)

grandes níveis de violência no contexto histórico  
(colonialismo, escravidão, ditaduras)

Como não conseguir escrever para o mestrado:

1. Pandemia;
2. Quarentena;
3. Sem dinheiro e acúmulo de louça para lavar;
4. Conviver com pessoas que você não gostaria diariamente;
5. O número de mortos ultrapassa 80 mil;
6. O nosso atual “presidente” é um genocida, escroto, mau caráter, mentiroso, canalha, machista, racista, homofóbico, desgraçado (...);
7. Olavo de Carvalho;
8. Um jovem negro é assassinado a cada 23 minutos;
9. Abuso de poder;
10. Polícia;
11. Desmatamento ilegal, genocídio dos povos originários, agrotóxicos, fazendeiros, gado e soja.

não se pode acostumar com o atual estado das coisas

Com o jardim você aprendeu o modo  
como as coisas  
anseiam ser  
a concentração, a dispersão  
a insistência  
a alegria das novas ocupações.  
Chove sobre o jardim e você pensa:  
o infome sobre as formas –  
seu idioma de sintaxe retorcida  
e as palavras claras  
- figuras  
de folhagem.  
Há flores de fumar  
flores que devoram  
insetos  
flores que adornam a morte  
com mais morte.  
Mais valia, você sabe,  
plantar um jardim.



preciso de um trabalho maduro

000

todo trabalhador é escravo. toda autoridade  
é cômica. fazer da anarquia um  
método & modo de vida

Roberto Piva - 20 Poemas com Brócoli. Massao Ohno, 1981

<https://www.geledes.org.br/gradakilomba-politicamente-incorreto-e-frescura-de-homem-branco/>



**Um homem encontrou uma entrada escondida no quintal e decidiu abrir**



Umbigo triste, qual a solução? - Dra. Dani...  
daniellegondim.com.br

A solução não existe

intuição ou paranóia?

Só queria um carnaval

e mais todas as coisas que não sou e não sei

experiências ordinárias-douradas. contradições como o orgânico e o sintético

discrepância&proximidades existentes entre o orgânico e o plástico

estou com medo  
mas estou  
aqui

números da sorte  
8, 11, 13, 23, 24, 69

DUO DE PALAVRAS INTERESSANTES:

Pássaros escandalosos

Automatismo falso

Não lugar

Espaço sideral

Dourado discreto

IMPULSOS CATALOGRÁFICOS

- Suponhamos que eu olhe para isso com se fosse Arte

- é o suficiente?

desviar do buraco e cair dele

uma intervenção interessante uma intervenção assim que somasse com o todo sem sobressair ninguém uma intervenção que fosse pertinente interessante consistente a qual eu conseguisse projetar minha voz me sentisse segura mas que também não me preocupasse com o que os outros vão achar para não interferir na minha fruição sincera mas desejo que seja uma intervenção que as pessoas que estão assistindo gostassem achassem bom um delírio consistente um delírio bom um delírio bom AHHH interferiram na minha escrita acenderam a luz fiquei bolada acabou minha fruição agora não tenho mais o que escrever a mulher o homem o projetor as projeções silêncio acho que silêncio pode ser um bom fim um fim clichê mas um bom fim

tocar a terra

a natureza gosta que trepem nela

o universo dança a olho nú

o mundo é um grande banheiro  
já dizia Glauber rocha



sinta ódio  
é gratuito

tropeços representativos  
de um domingo de  
manhã

me sinto úmida

um balde cheio  
de pedras

lista das impossibilidades

- 1.
- 2.
3. finalizar

respeite sua loucura



preciso justificar a minha inutilidade?

50 (XCI)

Não é possível entrar duas vezes no mesmo rio.

Heráclito, no livro "Heráclito: Fragmentos Contextualizados  
Ed. Odysseus; 1.ª edição 2012

O sistema é perverso

Atrás do banal tem o cosmos

## **METODOLOGIA**

agir, pensar e dispersar

Para desenvolver a ideia de dispersão como potência criativa, busca-se respeitar os espaços de devaneios a fim de dar continuidade ao trabalho autoral a partir das reflexões encontradas dentro dos estudos teóricos e experiências cotidianas sobre a dispersão. Com isso, pretende-se:

1. Acender um incenso;
2. Dialogar com diferentes autores e artistas a fim de verificar como a dispersão influencia a poética;
3. Investir e produzir um de diário de bordo para catalogar ações e pensamentos dispersivos;
4. Deitar no chão pelo menos uma vez ao dia;
5. Inventariar questões que persistem ao longo do processo, mesmo após longa caminhada a pé;
6. Buscar o maior desprendimento de conceitos estereotipados em relação a arte (suspeição);
7. Remover aos poucos, sem que haja limpeza total, os grãos de glitter espalhados pela casa;
8. Aplicar o método de dispersão criadora nas produções artísticas;
9. Levar uma boia rosa ao encontro do horizonte quando nenhum método estiver funcionando bem.

**Umbigo é espelho**

Um pensamento-palavra movente. Movediço.

intenção artística somada a incríveis  
coincidências

Impulsos dispersivos estéticos. Por meio de processos tais como ver, pendurar um quadro, ler, ouvir, escrever uma palavra e ir ao banheiro, voltar, chorar, fazer listas, dançar xaxado, bocejar, acender uma vela, levar-me a sério, caminhar, tirar meleca, conversar com outrem, montar instruções, comprar tecidos, colecionar objetos, não me levar a sério, deitar, usar peruca, respirar, fazer listas, saçaricar, arrumar o quarto, esculpir galhos, comprar glitter, furar a parede e outras atividades  
construo meus trabalhos úteis-inúteis,  
artísticos.

*Mas afinal, quais as causas do umbigo triste?*

# **UMBIGO TRISTE, QUAL A SOLUÇÃO?**

**Vamos falar do umbigo triste ou chorão.**

se manter no desenvolvimento de uma rachadura, brecha, lampejo

Para utilizar o método de dispersão na sua *potência*  
(palavra recorrente mudar)

Você deve:

1. Ir atrás de tudo que lhe interessar ao mesmo tempo;
2. Se perder completamente;
3. Sentir preguiça;
4. Lavar louça;
5. Plantar tomates e tirar fotos de pássaros;
6. Tentar justificar sua existência;
7. Escrever, desenhar ou falar tudo o que você tem consumido de forma subjetiva poética,  
intensa e interessante;
8. Falhar;
9. Terminar a lista no número 8, pois 8 é um bom número.

se eu tivesse que escolher um único alimento  
ficaria na dúvida entre coco  
e a banana

ai, e a abóbora?

eu sei que é clichê  
mas eu gosto

[https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2020/04/cad104-vivianabenshushan-genealogia\\_do\\_ocioso.pdf](https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2020/04/cad104-vivianabenshushan-genealogia_do_ocioso.pdf)

## **OUTRAS INFORMAÇÕES SOBRE A PALAVRA**

Possui 16 letras

Possui as vogais: a e i o u

Possui as consoantes: b d f g m r

A palavra escrita ao contrário: arierf-ed-ogibmu

**umbigo de vênus**

**umbigo de freira**

**22. Umbigo**

Não gosto de tocar no umbigo de ninguém!

É sinônimo de: embigo, cicatriz, saliência.

vagalume ou pirilampo

são famosos por emitir luz através de reações químicas internas em um processo chamado de bioluminescência, com o objetivo de atrair parceiros e se reproduzir

desconfio do que leio  
do que penso  
de esquerda  
de direita  
confio no que sinto

sinto muito



abandonar o método assumir o risco

CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. Trad. Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Editora Vozes, 1998.

CORTÁZAR, Julio. História de cronópios e de famas. Tradução de Glória Rodríguez – 12a edição – Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 2009.

COSTA NETO, Pedro Luís de Oliveira. Estatística. São Paulo: Edgard Brúcher, 1977.

COTRIM, Cecília. FERREIRA, Glória. [orgs.]. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas: uma Arqueologia das Ciências Humanas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

HILST, Hilda. Poemas Malditos, Gozosos e Devotos. Editora : Biblioteca Azul, 2005.

HUBERMAN, Georges Didi. Sobrevivência dos Vagalumes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011

KAPROW, Allan. Essays on the Blurring of Art and Life. University of California Press, 1993

MAGALHÃES, Marcos. Noções de Probabilidade e Estatística. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

NOVAIS, Adauto (Org.). Mutações: elogio à preguiça. São Paulo: Edições SESC, 2012.

PIVA, Roberto. Paranóia. Editora IMS, 2009.

PONGE, Francis. Métodos. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

NERUDA, Pablo. O livro das perguntas. L&PM; Edição de bolso, 2004.

\_\_\_\_\_. A mesa. São Paulo: Iluminuras, 2002.

ONO, Yoko. Grapefruit: A Book of Instructions and Drawings by Yoko Ono. Editora Simon & Schuster; Classic Edição, 2000.

VOLTAIRE, François. O Filósofo Ignorante. Trad. Paulo Neves. Rio de Janeiro: L&PM Pocket, 2013