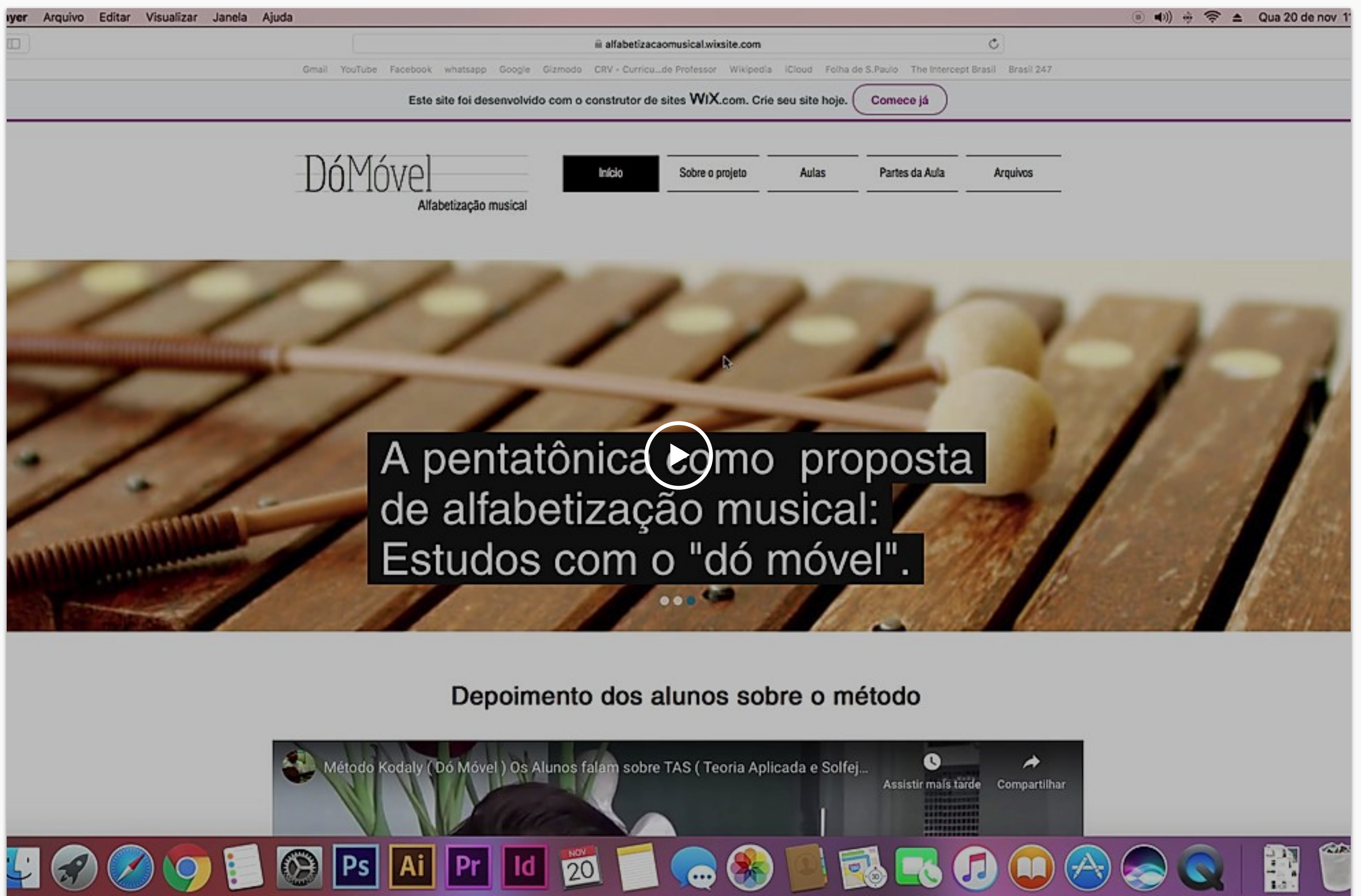


# Uma proposta pedagógico-musical para a alfabetização com o "do móvel"

## Tutorial de navegação

(o vídeo abaixo explica passo-a-passo como a plataforma funciona)



## Depoimento dos alunos sobre o método



### Bom dia queridos!

Quando nos conectamos com alguma "coisa" nós a levamos para sempre com a gente, como uma linguagem, onde nomeamos as coisas, onde elaboramos perguntas, damos respostas e assim nos lançamos dentro de uma relação, de um contexto, de uma sociedade, onde podemos participar da EXPRESSÃO da COMUNICAÇÃO. A prática do "dó móvel" é isso também, uma ferramenta onde vamos estar conectados com a música e traduzir os som em significados funcionais. Nos sentir VIVOS em relação a sociedade sonora!



*Aluna Dayane*



*Aluna Janae Millon*

Intervenção Urbana:

### **“A Arte como Experiência”**

Baseado na obra de John Dewey  
Disciplina em EaD do programa de mestrado  
profissional de Artes – FUNDAMENTOS  
TEÓRICOS DA ARTE EDUCAÇÃO  
**Universidade de Brasília - 2019**





© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

Comece já

DóMóvel  
Alfabetização musical

Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



**O que é o Dó móvel?**

**Entendendo & Diferenciando**

**A Pentatônica**

**A sala de aula é um palco!**

**Silêncio! A aula é um concerto!**

**O caminho das práticas**

**O passo a passo de uma aula**

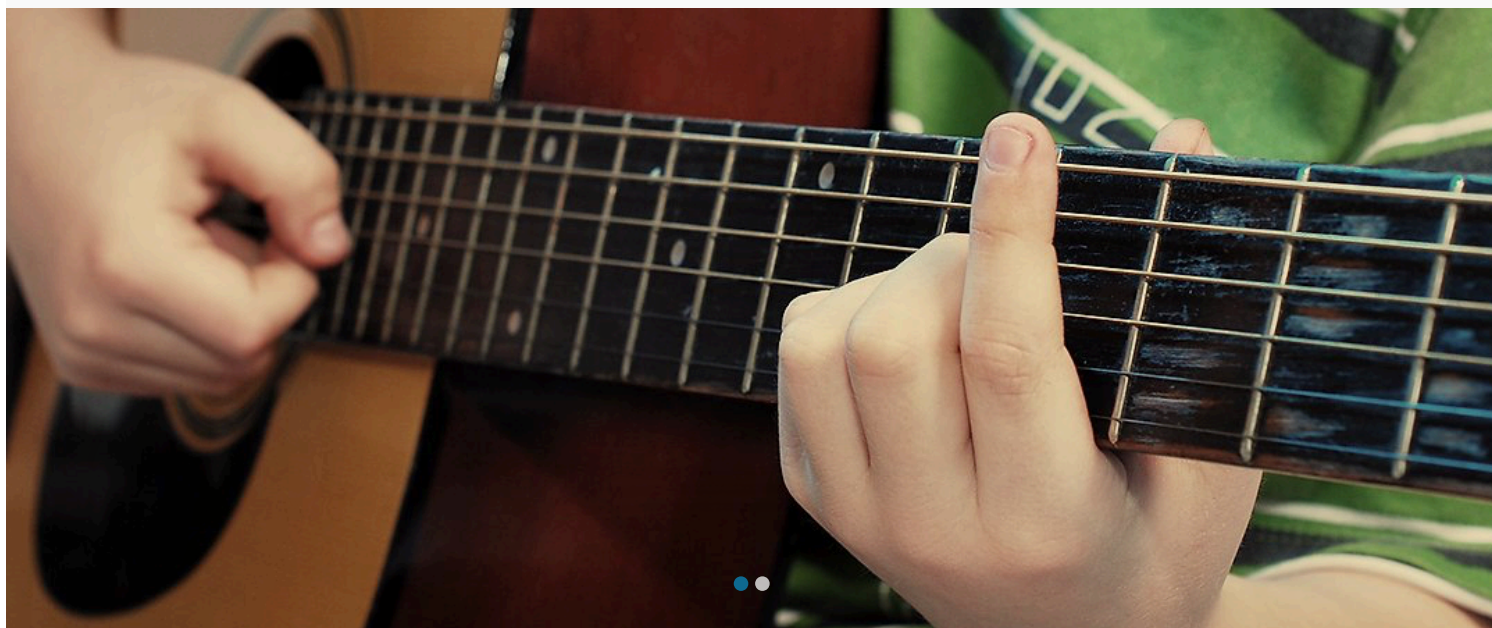
**Entendendo as Lições**

**Sílabas Funcionais**

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## O que é o Dó móvel?

O termo Dó Móvel origina-se do método Kodaly com base nos princípios do compositor, educador e folclorista húngaro Zoltan Kodaly (1832-1927).

As ferramentas da musicalização são, essencialmente, a voz e o ouvido – o corpo humano. Baseia-se na percepção, invenção, improvisação, imitação, memorização, leitura e notação da música. As notas, enquanto cantadas, são designadas pelos respectivos nomes no sistema relativo (Dó Móvel). Isso equivale a dizer que o nome das notas reflete o lugar que elas ocupam na tonalidade, e daí o som de cada grau, natural ou alterado, passa a ser associado com o seu nome e vice-versa.

Qualquer música é solfejada em Dó Maior ou Lá menor, não importa em que clave e armadura ela esteja anotada, em oposição ao solfejo absoluto, onde o nome das notas é dado ao seu som fixo e isolado. Ao cantar (solfejar), usa-se a nomenclatura do Dó Móvel, e ao falar (abordagem teórica), a nomenclatura tradicional do Dó fixo.

Usa-se uma nomenclatura monossilábica completa, o dó-ré-mi-fá-sol-lá-si(ti) móvel, para designar as notas cromáticas. A escala maior cromática ascendente é solfejada dó-di-ré-ri-mi-fá-fi-sol-si-lá-li-ti-dó; e a descendente, dó-ti-tá-lá-lô-sol-fi-fá-mi-ma-re-rá-dó. A menor cromática usa as mesmas sílabas, começando em lá. Essas são as sílabas que representam as funções de uma tonalidade ou modo, são as SÍLABAS FUNCIONAIS.

**Os modos naturais são solfejados assim:**

**MODOS DO TIPO MAIOR:**

Mixolídio: dó maior com "ta"; Lídio: dó maior com "fi"; nordestino (Lídio b7): dó

maior com "fi" e "ta"; Jônio: dó maior sem nota alterada.

### **MODOS DO TIPO MENOR:**

Dórico: lá menor com "fi"; Frígio: lá menor com "tá"; Lócrio: lá menor com "tá" e "má"; Eólio: lá menor sem nota alterada.

Notar que as notas "fi" e "ta" são as únicas características em todos os modos, exceto no Lócrio.

Um manossolfa especial é de relevante importância, pois dinamiza a relação professor-aluno e torna as aulas verdadeiras aventuras. O Método Kodaly parte da escala pentatônica (de fácil entoação, devido à ausência do semitom e do trítone) em sua expansão gradativa e alcança o cromatismo completo aos poucos, via melodias modais e tonais de textura diatônica e sua fusão. As melodias sempre são exemplos selecionados com esmero, extrapolando a proposta de meros exercícios.

### **OBSERVAÇÕES**

- O método Kodaly é complemento inseparável da prática coral e vice-versa.
- A leitura vocal inevitavelmente conduzirá ao domínio da leitura instrumental, na qual não mais as notas, mas as linhas melódicas passarão a ser lidas.
- A teoria musical é mera complementação do método, e é apresentada posteriormente à prática, tal como acontece na relação alfabetização/gramática.
- O método também inclui e enfatiza a percepção e leitura rítmica, mas a presente oficina só a aborda superficialmente, concentrando sua proposta no solfejo relativo, visto que os valores relativos do ritmo – fato integrante – nunca deixaram de ser aceitos e aplicados, em oposição à dispensa da relatividade de alturas das notas no processo de leitura melódica.



Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## Entendendo & Diferenciando: aulas, exercícios, lições, práticas e partes da aula

**Aulas:** O semestre de TAS Teoria Aplicada & Solfejo é organizado em 14 aulas práticas. Normalmente o total de aulas na EMB são 20, sobrando 6 aulas para testes, provas, apresentações, reforço, revisão, apresentação da turma. Qualquer eventualidade que ocorra será resolvida nessas 6 aulas que não são incluídas no planejamento contendo práticas e conteúdo da disciplina.

**Exercícios:** Categoria diretamente ligada à apostila de solfejo. Diz respeito aos 333 exercícios de pentatônica do método Kodaly (333 Reading Exercises - Choral Method) dos quais selecionamos 182 exercícios para serem praticados no primeiro semestre do curso de TAS 1 (semestre selecionado para esta pesquisa). Os outros 151 exercícios restantes da apostila são trabalhados no segundo semestre em TAS 2.

**Lições:** Fazem parte do conteúdo da apostila dos 333 exercícios de Pentatônica. As lições são notas funcionais escolhidas para serem praticadas de forma progressiva e crescente. Por exemplo, a lição que utiliza as notas "dó ré" (d r) contém 19 exercícios de solfejo dos 333, logo depois trabalhamos "dó lá sol" (d l, s,) que vai do exercício 20 ao 29 e assim por diante. Selecionamos 8 lições para o primeiro semestre. A lição é o que vai nortear onde as práticas vão ser aplicadas.

**Práticas:** São atividades mostradas nos vídeos nas quais trabalhamos as lições por meio de jogos e brincadeiras. Realizamos práticas com os sons da lição, por exemplo: na aula 01 vamos praticar os sons da lição "dó ré" (d r) e assim realizamos várias atividades progressivas (partes da aula) com esses sons usando algum dos 19 exercícios da apostila de solfejo ou improvisando, compondo, criando, etc...

**Partes da Aula:** É como a aula se desenvolve, primeiro passo, segundo passo, etc... onde a preparação e os desafios se desenvolvem progressivamente. Tudo começa com o ouvir, depois cantar, ler e finalmente escrever. Essas ações são sempre permeadas pelo ato de criar. Por exemplo, na aula 02 trabalhamos com os sons da lição "dó lá sol" (d l, s,) onde realizamos os exercícios da apostila do número 20 ao 29 e fazemos várias práticas de forma progressiva (partes da aula).

**Organizamos em 5 partes:**

PARTE I - Cantar - Aquecimento vocal funcional

PARTE II - Ouvir e Cantar

PARTE III - \*Ver, Ouvir e Cantar

PARTE IV - \*Ler, ouvir e cantar

PARTE V - Ouvir, cantar, \*escrever e ler



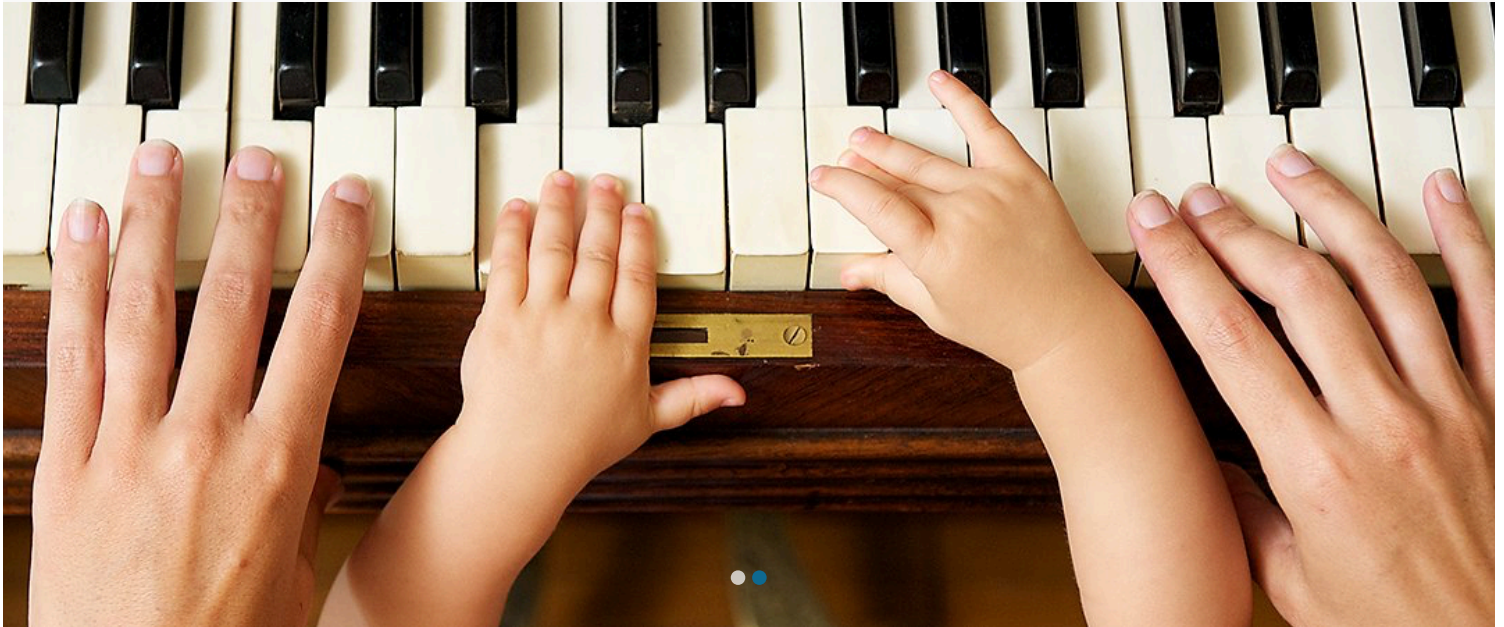
© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música



Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## A Pentatônica

Tradicionalmente, Pentatônica é um termo aplicado a qualquer música, modo ou sistema baseado em cinco sons diferentes dentro de uma oitava.

Muitas melodias tradicionais europeias não contém semitons. Os intervalos da escala pentatônica consistem de diferentes combinações de intervalos de segundas maiores e terças menores (Exemplo: A-C-D-E-G. C-D-E-G-A, etc.).

No pensamento do Prof. Ian Guest : "sobre a origem da escala pentatônica, como fenômeno cósmico extrapolando o cultural: é feito de 5 notas separadas em sequências de 5ª justa (que abre a série harmônica): C - G - D - A - E condensadas numa só oitava: colírio ao ouvido humano (e animal)!"

As opiniões sobre a origem da pentatônica são contraditórias. Algumas afirmações indicam que "foram os chineses os primeiros a examinar a relação entre quintas, e assim estabelecer a escala pentatônica (de cinco tons), sendo que os documentos que comprovam esta descoberta datam de 3.000 a.C.". (Yehudi Menuhin e Davis, 1990:29).

*"As escalas pentatônicas eram muito usadas na antiga China, quando o estado de consciência da humanidade lhe permitia ainda ter acesso ao mundo espiritual. Não havia ainda uma separação tão grande do mundo físico e do mundo espiritual como nos dias de hoje". (BETTI;Flávia, 200:22)*

Hoje as pentatônicas são muito comuns no jazz, blues, rock, música popular, folclore, música africana, música camponesa. Também na música erudita foram encontradas, com destaque para as obras de Debussy, Bartók e Kodaly.

Nas escolas Waldorf, originadas com Rudolf Steiner, utilizam a pentatônica de forma terapêutica e

educacional. A relação da música com a Antroposofia aparece em obras de Rudolf Steiner sobre a importância da música do ponto de vista artístico, pedagógico e terapêutico, sendo fundamentado por médicos e terapeutas com orientação antroposófica.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## A sala de aula é um palco!

É importante que no espaço em que vamos trabalhar, fazer música, os alunos fiquem em posição circular. Tanto sentado em cadeiras, no chão ou em pé vamos nos posicionar de forma circular ou semicircular! Todos se olham, todos se escutam praticamente da mesma forma.



Na prática de escutar e cantar não precisamos de nada além das nossas vozes: a aula pode ser em baixo de uma árvore ou na beira de um rio; mas quando partimos para o ler e escrever precisamos de livros ou apostilas, caderno, lápis, borracha, tabletes ou aplicativos.

Outros materiais podem ajudar a proporcionar diferentes rumos pra aula, como piano, violão, pelo menos um instrumento de percussão, pode ser um bongo (meu predileto), pandeiro, atabaque, chocalhos, etc. Muito jogos podem ser adaptados para a pratica do "dó móvel", como bingo, cabra-cega, dominó... O que vamos explorar adiante. (vídeos ainda por confeccionar).



## Silêncio! A aula é um concerto!



### Sequência Didática

- Não chegue atrasado, você faz parte de um todo sem isso nossa prática não flui.
- Sinta a energia do "fazer música" no primeiro momento da aula
- Conscientize-se de que a sua presença e a sua atitude é fundamental para que a música aconteça.
- Pense se estivéssemos num ensaio de orquestra, coral ou banda, não é um momento de comer, falar no celular, conversar, estamos em CONCERTO! Uma aula é um concerto!

Começar as aulas com aquecimento vocal, concentrado e divertido. Sempre observando as possibilidades de extensão e técnica da turma, para não exagerar e tornar o aquecimento um peso. O objetivo não é cantar uma ópera, mas simplesmente acordar o sistema cantante: diafragma, cordas vocais, palato, língua, lábios, pescoço, pulmão, boca, coluna, pernas, braços, todo o corpo. Neste momento vamos deixando as atividades externas a sala de aula e entrando em contato gradativamente com a nova atmosfera, os companheiros, a mágica de fazer música junto!

É interessante fazer o aluno sentir a energia do “fazer música” desde sempre, se conscientizar de que a presença e o fazer dele é fundamental para que a música aconteça! Não chegar atrasado, não faltar e fazer as tarefas é o mais natural, mas o mais importante é ele descobrir que faz parte de um todo e se ele não está em especial presença o todo não flui. Fazer o aluno pensar que é um ensaio de orquestra, coral ou banda é uma boa estratégia, pois não é um momento de comer, falar no celular, conversar, estamos em CONCERTO! Uma aula é um concerto!



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## O caminho das práticas

O caminho das práticas em sala de aula percorre o ouvir, cantar, ler, escrever e criar, nesta ordem. Sendo que o criar está sempre livre para aparecer do início ao fim das práticas. De qualquer maneira o criar é o ponto culminante, onde com sensibilidade o professor irá perceber o momento certo para abrir espaço, oferecer espaço e até mesmo “cobrar” a criação do o aluno quando for o caso. Em relação ao professor o espaço de criação é total pois, com as práticas organizadas e assimiladas, novas ideias vão surgindo naturalmente com o tempo. Quando a música está viva no espaço criativo ela (a música) “fala” com você! Basta estar atento e entregue ao trabalho que maravilhas vão se apresentar!

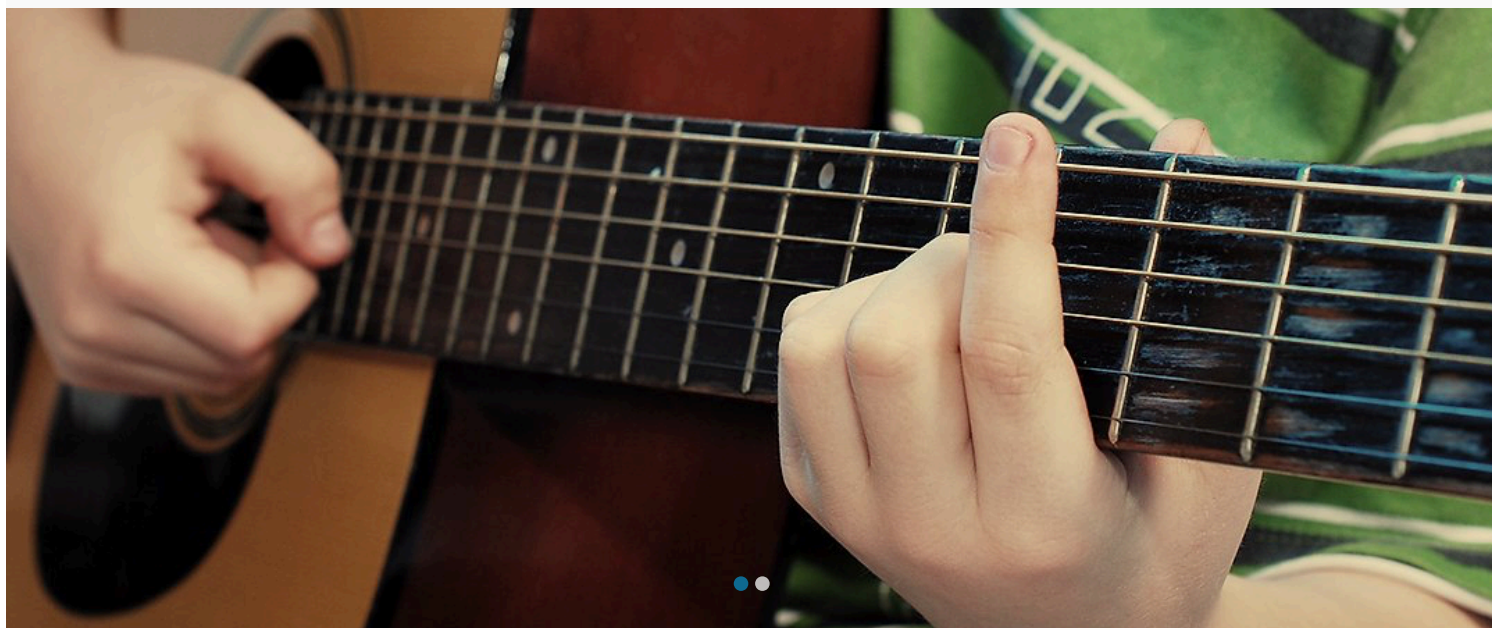
Assim como acontece na língua portuguesa....

A criança a partir dos três meses de gestação começa a escutar. A partir do momento que escutamos começamos a interagir com a linguagem. Tanto que quem é surdo não desenvolve a linguagem de maneira convencional porque não entra nesse processo de imitação e observação dos sons de maneira natural. Logo depois que aprendemos a falar, vem a leitura. Começamos a aprender a ler – começamos a ler os letreiros de loja, placas de transito, e finalmente chega o momento da escrita. E dentro dessas quatro situações: ouvir, falar, ler e escrever, começamos a criar: falando, lendo ou escrevendo, (criamos em termos de sensações, parece até que estamos vivenciando a fala, a leitura ou a escrita como se estivéssemos assistindo a um filme.) Da mesma forma que você aprende uma língua, você aprende a música. Como se ali em sala de aula você vivesse esse processo, em uma hora e meia de aula, você vive o processo de uma infância...

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## O passo a passo de uma aula

### Ouvir, cantar, ler(ver), escrever e criar

Segue uma explicação a respeito de cada passo da aula. Importante salientar que os exercícios sugeridos podem ser utilizados em todas as 14 aulas obedecendo as PARTES. Todos os exercícios estão disponíveis em vídeo para melhor compreensão.

#### Ouvir

A partir do momento que escutamos, nos relacionamos com o som, seja de forma consciente ou inconsciente. Por exemplo, pare e observe o ambiente em que você está agora. Que sons você consegue escutar? Percebe que eles já estavam no ambiente, e de maneira inconsciente você recebia esses estímulos. Agora, colocando sua atenção, você traz esses sons para a consciência. O foco auditivo muda de acordo com onde está sua atenção. E interessantemente, às vezes de súbito toma consciência de um som, mesmo sem estar prestando atenção nele... Como quando numa sala de aula, de repente você percebe o quanto é irritante o barulho do ar condicionado.

#### Cantar

As sílabas funcionais em sua aplicação são a forma mais natural de construção da autonomia do domínio das alturas sonoras. O professor leva cantigas, cânones, pequenas melodias improvisadas e provoca a audição e recepção sonora do aluno para que logo em seguida o aluno repita por imitação o que o professor fez. Aqui já temos a prática inicial que vai sustentar a metodologia: o ouvir e o cantar. Da mesma forma que quando aprendemos a falar, vamos escutando as palavras e com o tempo as repetimos por imitação, assim também o fazemos com as sílabas funcionais. Em relação às melodias, no fundo já estão "vivas" dentro dos alunos apenas esperando serem nomeadas pelas sílabas funcionais.

Quantas vezes já escutamos nossas canções prediletas? Tanto na música instrumental, como na vocal, as sílabas funcionais estavam lá, apenas ainda não estavam decodificadas. E esse será o caminho a ser seguido pelo aluno. O tempo todo o professor estará provocando, alfabetizando por meio das sílabas funcionais. A relação entre os sons sempre terá o mesmo nome, primeiro grau de qualquer escala maior em qualquer altura é “dó”, o segundo grau é “ré”, e assim por diante como já foi explanado acima.

Quantas vezes já cantamos “Parabéns para você” e em quantos tons já variamos essa melodia? Exatamente no “vo” do “você” está a tônica maior, o “dó” móvel! Mais fácil ainda de perceber no final da música, “... muitos anos de VIDA!”.

### **Ler**

Antes de começar a ler ou escrever uma melodia vamos fazer exercícios, brincadeiras, estímulos de escrita relativa no pentagrama sem clave, fixando o “dó” em qualquer linha ou espaço. A prática de caminhar no pentagrama pintado no chão da sala de aula também traz o entendimento da organização dos sons nas linhas e espaços sem a preocupação do som fixo. Ver os sons no pentagrama em bloco, em grupos e não um de cada vez, vamos voltar a falar sobre o assunto adiante.

A função da clave é determinar a altura do som e servir ao instrumento que melhor se adapta àquela extensão, utilizando o mínimo possível de linhas suplementares - lembrando que as claves também são relativas pois temos os instrumentos transpositores, como a maioria dos instrumentos de sopro e até mesmo o violão e baixo, que soam oitava abaixo do que está escrito.

Quando for ensinar as claves já estará tudo dominado e visto como uma coisa só, e não será necessário ter que aprender a ler em sete claves diferentes.

Neste livro vamos trabalhar especificamente com os “333 exercícios de pentatônica” do método Kodaly. Com base nesse material, vários exercícios, variações, e jogos serão apresentados com objetivo principal de desenvolver a noção de altura, os sons relativos e a leitura relativa. Nessa primeira etapa vamos usar compasso binário, com escrita de semínimas e colcheias, pois o foco está na melodia.

O solfejo é mais que isso, é uma ferramenta de musicalização, de alfabetização em todo o contexto musical (intervalos, escalas, cadências, acordes, etc.). A leitura fluente é mera continuidade dessa prática. Existem metodologias de solfejo absoluto – cantar os nomes das notas, sistema fixo ampliado – e relativo – o sistema numérico, e o dó móvel. Neste livro temos como base o “dó móvel”.

vamos focar no ensino de Solfejo, apresentando as primeiras 14 aulas de TAS

### **Escrever**

Depois das práticas ligadas ao ouvir, cantar e ler, naturalmente chega a possibilidade da escrita. Um exercício fundamental de passagem para a escrita é caminhar no pentagrama. As pegadas e o próprio formato do calçado já seria uma cabeça de nota escrita. Imagine molhar os seus pés em uma grande almofada de carimbo, e seus pés são os carimbos. Ao caminhar no pentagrama surgiriam as cabeças de nota impressas nos espaços e linhas. O professor caminha no pentagrama pedindo para a turma “solfejar” os seus passos, e a seguir “desafia” o aluno a fazer a atividade (vídeo tal). Também pode dividir a turma em dois grupos, e cada um segue um pé, parte da turma solfeja o caminho do pé direito e a outra parte o pé esquerdo tendo como resultado um exercício a duas vozes. Depois, o professor pode cantar pequenas frases melódicas para o aluno e pedir para ele as reproduzir no pentagrama - agora não seria simplesmente caminhar no pentagrama, mas uma espécie de dança tendo como desafio manter o ritmo, a quantidade de sons dentro de cada pulso, de acordo com a frase dada (vídeo tal).

Agora o aluno está pronto para a última fase: a escrita musical. Existem áudios de melodias inéditas para ditado, específicos para cada aula.



Dividimos a escrita em seis passos para facilitar o processo:

### Primeira fase:

1. Ouvir: o aluno deve estar totalmente focado no ato de ouvir, e nada mais.
2. Decorar: nesse momento é importante que o aluno se conscientize de quantas vezes ele precisa ouvir para decorar. Alguns precisarão escutar duas vezes, outros mais de dez... O aluno só deve passar para a próxima etapa após decorar a melodia. É um ato de treinamento de decorar; acostumar desde o início a decorar melodias completas - não apenas a primeira e a segunda nota, mas entender a frase como um todo. Em sala de aula, o professor pode escolher alguns alunos e pedir para que cantem a melodia, e assim perceber a média de repetições que a turma precisa para decorar - cantar com "nan, nan, nan" ou qualquer sílaba que NÃO SEJA as sílabas funcionais.
3. Decodificar: aqui é o momento de o aluno identificar quais são as notas funcionais. As notas já estão delimitadas pela lição, o que facilita o processo. Ele vai perceber se as notas se repetem, sobem ou descem em grau conjunto, ou se são saltos maiores, e aí a sensação das sílabas funcionais vem naturalmente. As notas se entregam para o aluno.

### Segunda fase:

Todos os exercícios dessa fase devem ser escrito e cantado ao mesmo tempo. Ver o vídeo explicativo!

1. Colocar o pulso: Como a apostila de ditado melódico já tem a quantidade de compassos determinada para cada exercício, basta apenas colocar os pulsos em cada compasso. O foco desta fase do método é a altura, por isso para facilitar os compassos estão prontos, todos são binários e a semínima sempre será a unidade de tempo. Assim nos afastamos o mínimo possível do foco. Vamos escrever pequenos tracinhos na parte de baixo do compasso cantando a melodia já decorada e observando se dentro do pulso contem um som, dois sons ou pausa. Semínima, colcheia ou pausa de semínima que são as figuras de tempo que aparecem nesta fase. Enquanto coloca o pulso se canta a melodia decorada.
2. Colocar as cabeças: Depois de colocado o pulso, dependendo da quantidade de sons escutados que aparecem as cabeças serão escritas na direção do "pequeno tracinho" na parte de baixo do compasso como foi descrito acima. As "células" (figuras de tempo) para cada tempo serão organizadas acima do traço. As cabeças são escritas em formato oval como grãos de feijão e não arredondado com ervilhas. O traço deve ser leve e rápido para poder fluir no decorrer da escrita, enquanto coloca-se a cabeça canta-se a melodia decorada.
3. Colocar as hastes: As hastes devem ser colocadas de cima para baixo e ao encostar na cabeça canta-se. Para semínimas e colcheias essa técnica funciona perfeitamente

### Criar

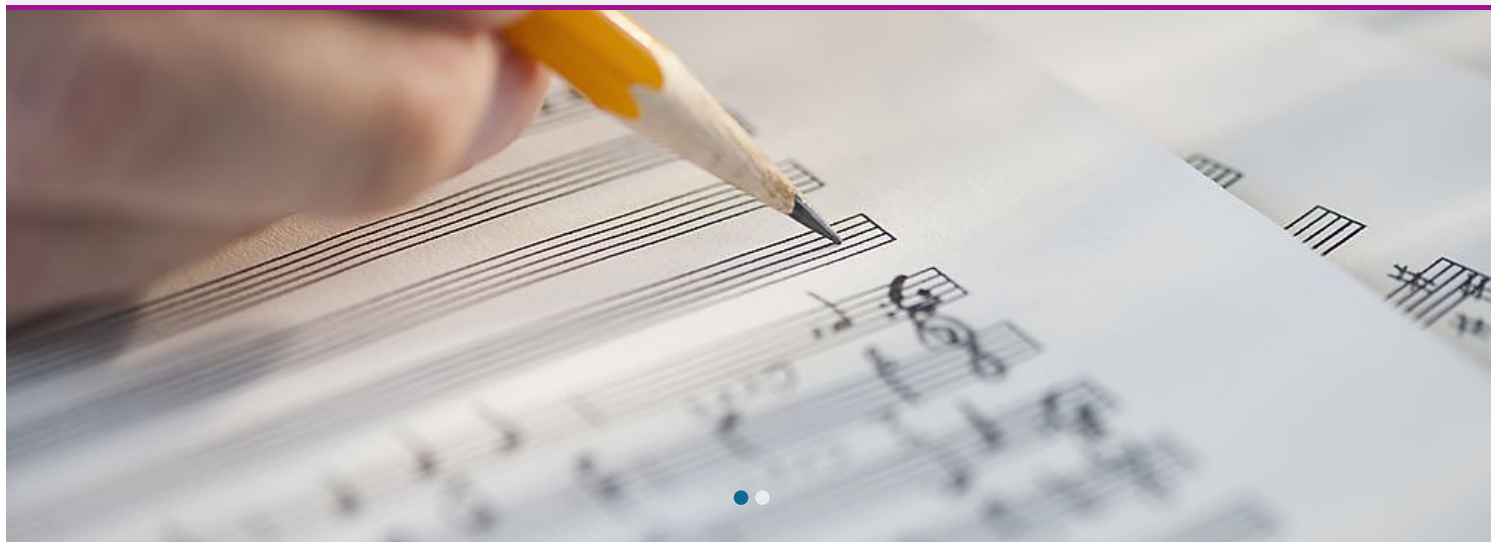
Momento de passar a atividade do fazer musical para o aluno. Ele precisa se sentir responsável pela produção e emissão dos sons estudados. Todos os passos anteriores (ouvir, cantar, escrever) são importantes, pois permitem que o aluno se torne íntimo dos sons e tenha segurança para criar. Agora ele vai mostrar sua particularidade. Tem aluno que é mais racional, tem aluno que é mais criativo, uns mais desinibidos, mas ali ele tem a ferramenta dentro dele (o som interiorizado). Sensação que é importante no processo do criar, o aluno está carregado daquela energia sonora, e aquilo o torna seguro para poder experimentar, e criar. Sempre criar essa sensação de independência.

Segundo Ian Guest, é o método da autoestima. A autonomia, o aluno começa a desenvolver o caminho individual dele. É a separação do professor, libertando o aluno. O aluno como um ser individual na prática musical dele. Ele vai ter elementos pra começar a pesquisar. Como exemplo, certa vez uma aluna estava lavando louça e começou a escutar "s, l, d"... e quando se deu conta, era o vendedor de gás entoando "olha o gás" do lado de fora da sua janela.



Início	Sobre o projeto	Aulas	Partes da Aula	Arquivos
--------	-----------------	-------	----------------	----------

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje. [Comece já](#)



## Sílabas funcionais: dó móvel/lá móvel

O “dó móvel” possui sílabas funcionais que representam todos os sons organizados nas funções sonoras da música ocidental. São monossílabos para facilitar a entoação e sempre que aquela sonoridade aparecer uma em relação a outra nos dará a condição de identificar e cantar a determinada altura sonora mas sempre em relação a outra. Se o “dó” representante da tonalidade maior se posiciona em determinada altura, todos os outros sons se adaptam e tomam vida a partir desse “dó”. O mesmo acontece com o “lá” para as tonalidade menores.

Tabela dos sons funcionais em relação ao Maior(dó móvel) e ao menor(lá móvel)

- J = Justo
- A = Aumentada
- d = diminuta
- M = Maior
- m = menor

Tom maior como centro. Sustenido(#) representado pela vogal “i”

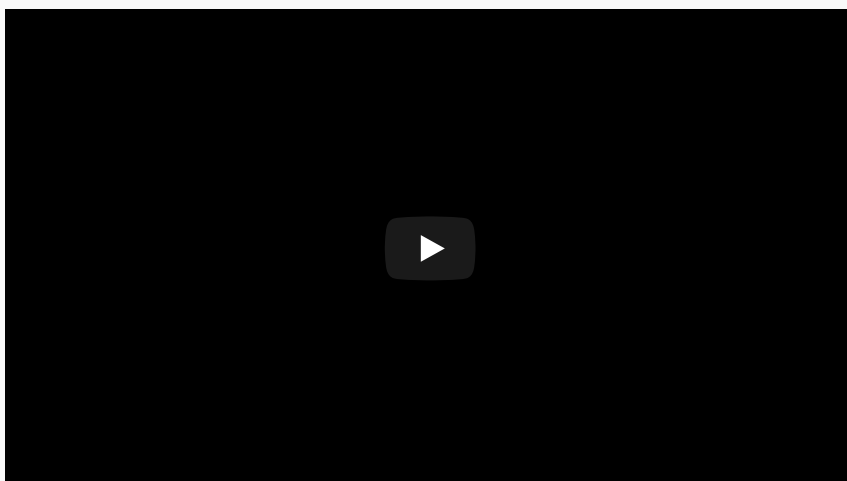
Funções	1J	1A	2M	2A	3M	4J	4A	5J	5A	6M	6A	7M	8J
Maior	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
Sílabas	dó	<u>di</u>	ré	ri	mi	fá	<u>fi</u>	sol	si	lá	*li(tá)	ti	Dó

\*Praticamente não se usa pois a sensação funcional é sempre de 7m(tá) e não de 6A(li)

Tom maior como centro. Bemol(b) representado pela vogal “a”

Funções	1J	2m	2M	3m	3M	4J	4A	5J	5A	6M	6A	7M	8J
---------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

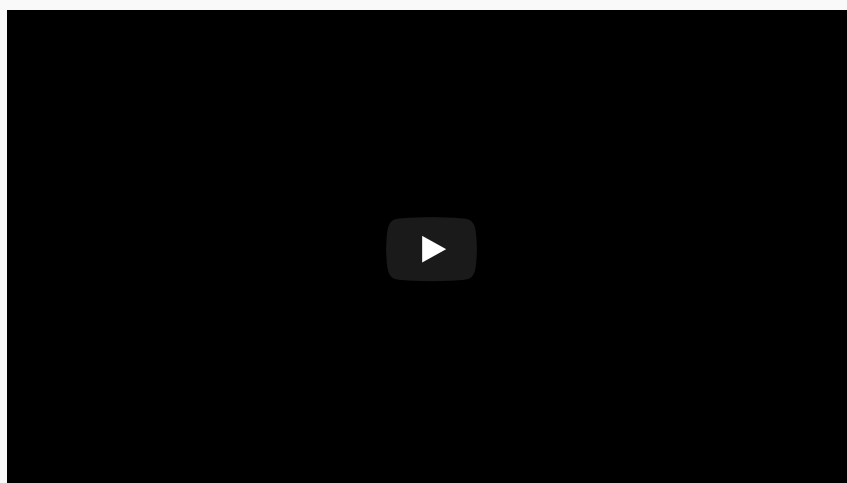
Maior	C	<u>Db</u>	D	<u>Eb</u>	E	F	F#	G	<u>Ab</u>	A	<u>Bb</u>	B	C
Sílabas	dó	rá	ré	má	mi	fá	fi*	sol	lô**	lá	tá	ti	Dó



[Harmonizando as sílabas funcionais \(tom maior\)](#)

Vamos observar agora a tabela de intervalos em relação ao “lá móvel”, a tonalidade menor relativa do tom maior.

Funções	1J	2m	2M	3m	3M	4J	4A/5d	5J	6m	6M	7m	7M	8J
menor	lá	tá	ti	dó	<u>di</u>	ré	ri/má	mi	fá	<u>fi</u>	sol	si	lá



[Harmonizando as sílabas funcionais \(tom menor\)](#)

Para a iniciação na prática do dó móvel aplicamos a primeira metade da apostila 333 exercícios de pentatônica do Método Kodaly que engloba até a lição (m r d l, s,) até o exercício 182.

#### Características da lição:

As notas são representadas no início de cada lição por letras:

d=(dó) r(ré) m(mi) s=(sol) l=(lá)

A pentatônica= d r m s l

Quando o som está abaixo do “dó” leva uma virgula na parte de baixo e quando está acima leva o apóstrofo na parte de cima da letra representativa. Três oitavas ficaria assim: d, r, m, s, l, d' r' m' s' l'. A aula 2 por exemplo trabalhamos com os sons (d l, s,) como as virgulas estão na parte de baixo do som do “lá” e “sol” significa que estão a baixo do dó, são mais graves que o “dó”. As notas representadas por letras serão sempre expostas do agudo pro grave com exceção do “dó ré”(dr). Ex: “dó lá sol” (dó lá sol). O motivo é que as notas

estão expostas na posição de maior facilidade para serem entoadas. No caso é mais fácil cantar do agudo em direção ao grave do que do grave em direção ao agudo. Do mesmo modo escutamos com mais facilidade as notas agudas em relação as graves quando cantadas ao mesmo tempo ou em sequencia melódica.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música



**[Aula 01 – d r \(dó ré\)](#)**

**[Aula 02 - dó lá sol \(d l, s,\)](#)**

**[Aula 03 - ré dó sol \(r d s,\)](#)**

**[Aula 04 - ré dó lá \(r d l,\)](#)**

**[Aula 05 - mi ré dó \(m r d\)](#)**

**[Aula 06 - ré do lá sol \(r d l, s,\)](#)**

**[Aula 07 - ré dó lá sol \(r d l, s,\)](#)**

**[Aula 08 - ré dó lá sol \(r d l, s,\)](#)**

**[Aula 09 - ré dó lá sol \(r d l, s,\)](#)**

**[Aula 10 - ré dó lá sol \(r d l, s,\)](#)**

**[Aula 11- mi ré dó lá \(m r d l,\)](#)**

**[Aula 12 - mi ré dó lá \(m r d l,\)](#)**

**[Aula 13 - mi ré dó lá \(m r d l,\)](#)**

**[Aula 14 - mi ré dó lá sol \(m r d l, s\)](#)**

## **Entendendo as "PARTES DA AULA"**

O que ensinar primeiro? Como começar a aula? E depois qual o próximo passo?

Dividimos cada aula em cinco partes com vários vídeos pra cada PARTE exemplificando o que fazer, importante seguir a sequencia o que vai proporcionar tanto ao professor quanto ao aluno maior segurança para a próxima PARTE.

- Importante saber que todos os vídeos do link (PARTES DA AULA) podem ser utilizados para quaisquer das 14 aulas, basta mudar a lição. Por exemplo: A prática mostrada no vídeo "Parte II da aula" Caminhando & Cantando - Repetindo Frases - Eu estou mostrando na Aula 02 (d l, s,) - porém basta trocar os sons para uma outra lição, em vez (d l, s,) usar para o (r d), (m r d), (r d l, s,) etc, e aplicar a mesma prática.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)



[Início](#)

[Sobre o projeto](#)

[Aulas](#)

[Partes da Aula](#)

[Arquivos](#)



## d r (dó ré)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos



[Baixar](#)

#### Exercícios Exercício 01 ao 19

① **d r**

②

③

④

▶ 00:00 / 00:41

▶ 00:00 / 00:39

5

Musical notation for exercise 5, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with a sequence of eighth and quarter notes, including rests.

▶ 00:00 / 00:41

6

Musical notation for exercise 6, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with a sequence of eighth and quarter notes, including rests.

7

Musical notation for exercise 7, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with eighth and quarter notes, including rests.

▶ 00:00 / 00:46

8

Musical notation for exercise 8, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with eighth and quarter notes, including rests.

9

Musical notation for exercise 9, 3/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes.

▶ 00:00 / 00:41

d d r d r r d d r r d r d r d d

10

Musical notation for exercise 10, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes.

d d r d r r d d r r d r d r d d

11

Musical notation for exercise 11, 3/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes.

▶ 00:00 / 00:39

d r d d r d r r r d r r d r d d

12

Musical notation for exercise 12, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes.

d r d d r d r r r d r r d r d d

13

Musical notation for exercise 13, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes, including rests.

▶ 00:00 / 01:06

d r d d r r d r r d r r d r d r d

Musical notation for exercise 13 continuation, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes, including rests.

r r r d r d d r d r d r d r d d

14

Musical notation for exercise 14, 2/4 time signature. The exercise consists of a single staff with quarter and eighth notes, including rests.

d r d r d d r d r r

Musical notation for exercise 14 continuation, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with first and second endings, including rests.



d r d r r d r                      a a r a                      a

15

d r r d r d d r r d r d r r

d r r d r r d r d r d r d r d

▶ 00:00 / 00:51

16

r d r r r r d r r r r d d d r

17

▶ 00:00 / 00:45

18

19

▶ 00:00 / 00:44

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico

Exercícios - 01 ao 07 Ditado Melódico



Baixar

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - 01 ao 07

1) ▶ 00:00 / 00:08

2) ▶ 00:00 / 00:10

3) ▶ 00:00 / 00:10

4) ▶ 00:00 / 00:10

5) ▶ 00:00 / 00:14

6) ▶ 00:00 / 00:14

7) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Menu Aulas

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



## d l, s, (dó lá sol)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 20 ao 29

20 d l, s,

21

22

23

▶ 00:00 / 00:52

Musical notation for the first exercise, consisting of two staves. The first staff has dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The second staff has dynamic markings *f*, *p*, and *f*. A first ending bracket is shown above the second staff.

00:00 / 00:58

24

24  
 Musical notation for exercise 24 in 2/4 time. Lyrics: s, s, s, s, l, l, l, d l, d l, s, s, s, s, s, s, l, l, l, l, l, s, s, d d d.

25

25  
 Musical notation for exercise 25 in 2/4 time. Lyrics: s, s, l, s, d d d, s, s, l, s, d d, d d d d, d l, l, s, s, l, s, l, l.

00:00 / 00:46

26

26  
 Musical notation for exercise 26 in 2/4 time. Lyrics: s, l, l, l, s, l, l, d l, l, l, s, l, l, l, s, l, l, s, l, l, d l, l, l, s, l, l.

27

27  
 Musical notation for exercise 27 in 2/4 time, featuring first and second endings. Lyrics: d l, s, d l, s, l, l, s, s, d d d, d d s, s, l, l, l.

00:00 / 00:39

28

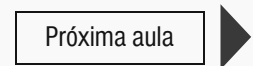
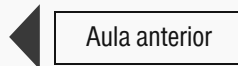
28  
 Musical notation for exercise 28 in 2/4 time. Lyrics: s, l, d d, d l, s, s, l, d l, s, s, s.

29

29  
 Musical notation for exercise 29 in 2/4 time. Lyrics: d d s, l, s, l, l, l, l, d s, s, l, l, s, s, d d.

00:00 / 01:06

### Exercícios - Escrever

**Ditado Melódico****Ouvir Ditado Melódico  
Exercícios - combinações,  
e do 08 ao 14****Combinações** ▶ 00:00 / 01:00**8)** ▶ 00:00 / 00:14**9)** ▶ 00:00 / 00:14**10)** ▶ 00:00 / 00:14**11)** ▶ 00:00 / 00:14**12)** ▶ 00:00 / 00:14**13)** ▶ 00:00 / 00:14**14)** ▶ 00:00 / 00:14

© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



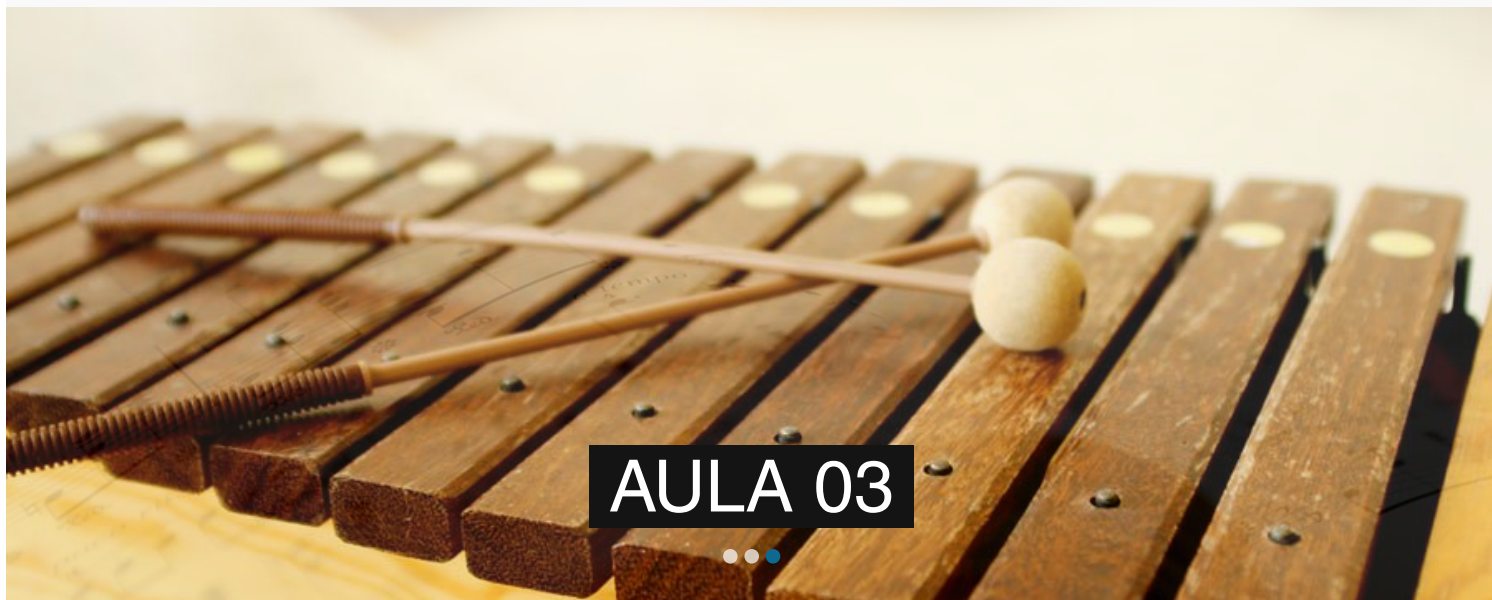
Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



### r d s, (ré dó sol)

## Exercícios - Ler

### Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 30

r d s,

30

▶ 00:00 / 00:48

## Exercícios - Escrever

**Apostila de Ditado Melódico**

**Exercícios - 15 ao 18 Ditado Melódico**



[Baixar](#)

**Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 15 ao 18**

**Combinações** ▶ 00:00 / 00:50

**15)** ▶ 00:00 / 00:14

**16)** ▶ 00:00 / 00:14

**17)** ▶ 00:00 / 00:14

**18)** ▶ 00:00 / 00:14

◀ [Aula anterior](#)

[Próxima aula](#) ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



## r d l, (ré dó lá)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos

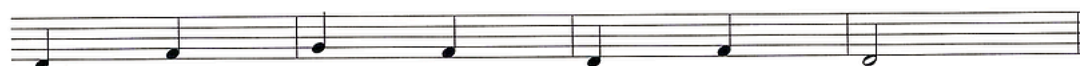


Baixar

#### Exercícios Exercício 31 a 47

31

r d l,



32



00:00 / 00:44



33

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

▶ 00:00 / 00:46

34

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second and third staves contain similar sequences with some rests.

35

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second and third staves contain similar sequences with some rests.

▶ 00:00 / 00:53

36

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a similar sequence.

37

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a similar sequence.

▶ 00:00 / 00:45

38

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a similar sequence. Below the notes are the lyrics: d d d d r d l, d d d d r l, r r r r d r d l, l, r r d d.

39

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a similar sequence. Below the notes are the fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

▶ 00:00 / 00:46

a r l, u u u r l, u



d d r d l, l, d r r d r l,

40



r l, r d r d l, d l, d r d l,



d d d d r r l, r

41



r d r l, r d l, d



l, l, l, l, d d r d r l,

42



l, l, d l, r r r r l, l, d l, r r



d d d d r l, l, r r d r l, l,

43



d l, r l, d d l, r l, d

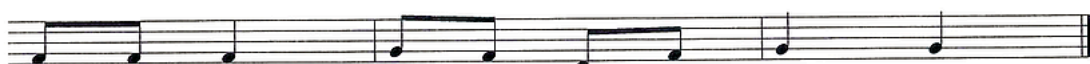


d d d d r r r d d r d l,

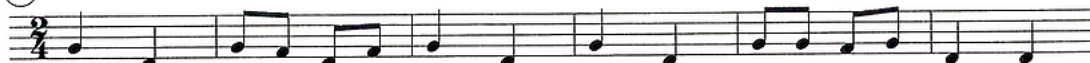
44



45



46

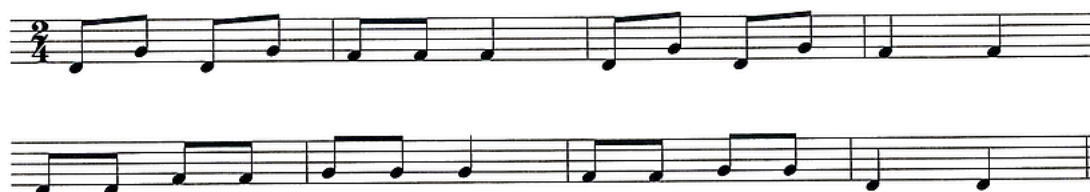


▶ 00:00 / 00:43

▶ 00:00 / 00:45

▶ 00:00 / 00:43

(47)



▶ 00:00 / 00:44

## Exercícios - Escrever

Apostila de  
Ditado Melódico

Exercícios - 19 ao 32  
Ditado Melódico





[Baixar](#)

Ouvir Ditado Melódico  
Exercícios - combinações,  
e do 19 ao 32

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

- 19) ▶ 00:00 / 00:14
- 20) ▶ 00:00 / 00:14
- 21) ▶ 00:00 / 00:14
- 22) ▶ 00:00 / 00:14
- 23) ▶ 00:00 / 00:14
- 24) ▶ 00:00 / 00:14
- 25) ▶ 00:00 / 00:14
- 26) ▶ 00:00 / 00:14
- 27) ▶ 00:00 / 00:14
- 28) ▶ 00:00 / 00:14
- 29) ▶ 00:00 / 00:14
- 30) ▶ 00:00 / 00:14
- 31) ▶ 00:00 / 00:14
- 32) ▶ 00:00 / 00:14

 [Aula anterior](#)

[Próxima aula](#) 



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



m r d (mi ré dó)

Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 48 a 55

48 m r d

49

▶ 00:00 / 00:44

50

m r m r d m r r r m m r m r d r  
m d r m m r m r d r d d

51

m r m m  
m r d r m d r d r m d

▶ 00:00 / 00:53

52

m r d r m d r d r m d  
r r r r m d r r r r d

53

d r m r d r d r m r d r m d  
r d r m m d r d r d

▶ 00:00 / 00:45

54

r m m r m m r m m r m m d d

55

r r r r d d r r r r d d  
m r d r m r d r m d m m r r

▶ 00:00 / 00:46

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico

Exercícios - 33 ao 39 Ditado Melódico



Baixar

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 33 ao 39

**Combinações** ▶ 00:00 / 00:55

**33)** ▶ 00:00 / 00:14

**34)** ▶ 00:00 / 00:14

**35)** ▶ 00:00 / 00:14

**36)** ▶ 00:00 / 00:14

**37)** ▶ 00:00 / 00:14

**38)** ▶ 00:00 / 00:14

**39)** ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



### r d l, s, (ré do lá sol)

## Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

### Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 56 a 71

56 r d l, s,

57

58

▶ 00:00 / 00:44



59

▶ 00:00 / 00:46

60

61

▶ 00:00 / 00:53

62

s, r d r l, l, l, s, s, s, s,  
d d r l, s, s, s, s, d l, s, s,

63

s, s, r r d r d l, s, l, l, l, l, d l,  
r r d r l, s, s, r r d r d l, s,

▶ 00:00 / 00:45

64

s, s, d r r d d l, s, s,  
l, l, l, l, l, r l,  
s, s, d r r d d l, s,

65

d s, d r d s,  
l, l, l, l,

▶ 00:00 / 00:46

66 l, d s, l, s, l, d r d  
 r r l, r r d r l, s,  
 d d d r d s, l, l, l,  
 67 s, s, s, d d d r r d l, l, l,  
 r r d l, l, d r d l, s, s, s,  
 68 s, d r r d r d s,  
 s, l, d d r d s, l,

▶ 00:00 / 00:43

69

▶ 00:00 / 00:45

70

71

▶ 00:00 / 00:43

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico

Exercícios - 40 ao 48 Ditado Melódico



Baixar

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 40 ao 48

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

40) ▶ 00:00 / 00:14

41) ▶ 00:00 / 00:14

42) ▶ 00:00 / 00:14

43) ▶ 00:00 / 00:14

44) ▶ 00:00 / 00:14

45) ▶ 00:00 / 00:14

46) ▶ 00:00 / 00:14

47) ▶ 00:00 / 00:14

48) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



### r d l, s, (ré dó lá sol)

## Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

### Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 72 a 86

r d l, s,

(72)

(73)

(74)

▶ 00:00 / 00:44



75

2/4

r r r d r d d r d r d r

▶ 00:00 / 00:46

s, s, l, s, l, s, s, d l, s, s, s,

76

2/4

d l, d r d l, d r

1. 2.

d l, s, d l,

77

2/4

d d r d s, d d l, l, l,

▶ 00:00 / 00:53

d l, s, l, l, r d s, d

78

2/4

r l, r d r l, l, s, l, l, l, l, s, d d d

r d l, s, d d d l, l, r r r r d l, d r r r

79

2/4

r r r d l, r r r r r d l,

▶ 00:00 / 00:45

s, s, s, d l, s, s, s, s, d s, l,

80

2/4

r r r d l, r s, l, s, s, s, l, d

r s, l, l, s, s, s, l, d r s, l,

81

2/4

▶ 00:00 / 00:46



82



83



84



85



86



▶ 00:00 / 00:43

▶ 00:00 / 00:45

▶ 00:00 / 00:55

49) ▶ 00:00 / 00:14

50) ▶ 00:00 / 00:14

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico



Baixar

Exercícios - 49 ao 58 Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 49 ao 58

51) ▶ 00:00 / 00:14

52) ▶ 00:00 / 00:14

53) ▶ 00:00 / 00:14

54) ▶ 00:00 / 00:14

55) ▶ 00:00 / 00:14

56) ▶ 00:00 / 00:14

57) ▶ 00:00 / 00:14

58) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início	Sobre o projeto	Aulas	Partes da Aula	Arquivos
--------	-----------------	-------	----------------	----------



### r d l, s, (ré dó lá sol)

## Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

### Apostila de Solfejos



Baixar

### Exercícios Exercício 87 a 102

r d l, s,

87

2/4

s, l, d   s, l, d   r r r   r d l, r d l,

s, s, d   r d l, r d l, s, s, s,

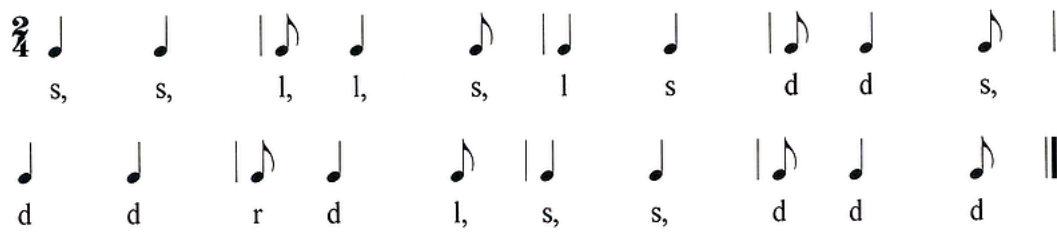
88

d r d l, d s, l, s, l, l, d

l, s, r r d d r d l, d s, d

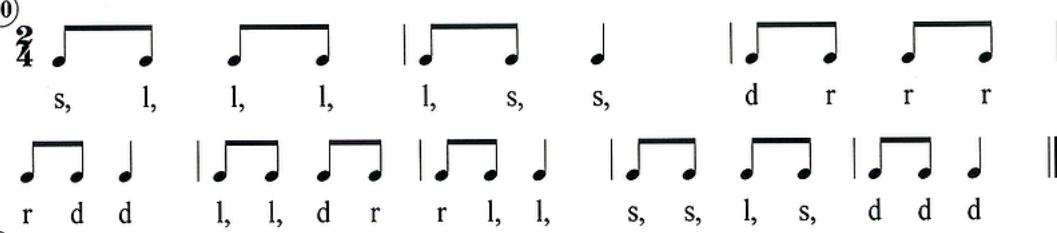
▶ 00:00 / 00:44



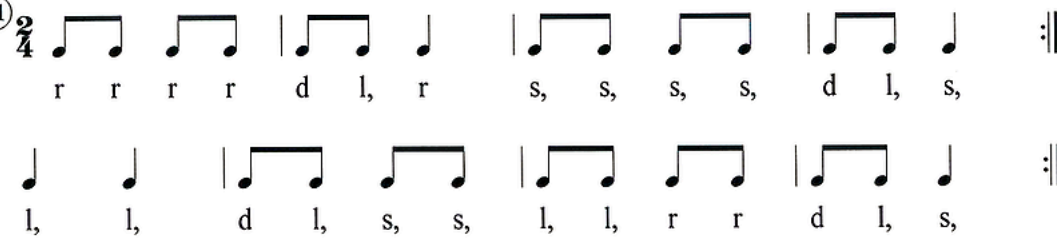
89 

s, s, l, l, s, l s d d s,  
 d d r d l, s, s, d d d

▶ 00:00 / 00:46

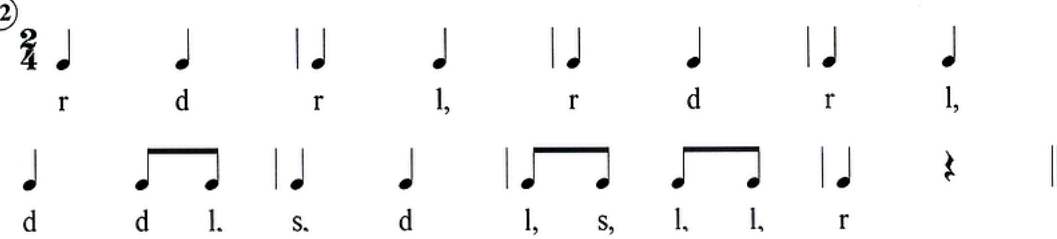
90 

s, l, l, l, l, s, s, d r r r  
 r d d l, l, d r r l, l, s, s, l, s, d d d

91 

r r r r d l, r s, s, s, s, d l, s,  
 l, l, d l, s, s, l, l, r r d l, s,

▶ 00:00 / 00:53

92 

r d r l, r d r l,  
 d d l. s. d l, s, l, l, r

93 

▶ 00:00 / 00:45

94 

95 

▶ 00:00 / 00:46

96 

99 

▶ 00:00 / 00:46

4/4

s, r d r d s, l, s, l, l, l, l,

d l, s, l, r r r r d s, l, s,

100

2/4

s, l, d r r d r l,

l, d l, r s, d l, s,

101

2/4

r s, s, s, d r r d r s, s, d l, s, s, s,

l, l, d l, s, d d d r s, s, d l, s, s, s,

102

2/4

r r s, s, d l, r r s, s, d l,

s, s, l, s, d d d r r d l, s, s, s,

00:00 / 00:45

00:00 / 00:45

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico



Baixar

Exercícios - 59 ao 68 Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 59 ao 68

Combinações 00:00 / 00:55

- 59) 00:00 / 00:14
- 60) 00:00 / 00:14
- 61) 00:00 / 00:14
- 62) 00:00 / 00:14
- 63) 00:00 / 00:14
- 64) 00:00 / 00:14
- 65) 00:00 / 00:14
- 66) 00:00 / 00:14
- 67) 00:00 / 00:14
- 68) 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



### r d l, s, (ré dó lá sol)

## Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

### Apostila de Solfejos



Baixar

### Exercícios Exercício 103 a 120

r d l, s,

**103**  $\frac{2}{4}$

**104**  $\frac{2}{4}$

**105**  $\frac{2}{4}$

▶ 00:00 / 00:44

▶ 00:00 / 00:44

Musical notation for measures 104-105. Measure 104 is marked with a circled '104'. The notation consists of four staves: the first staff has a treble clef and a 4/4 time signature; the second and third staves have a bass clef; the fourth staff has a treble clef. The music features eighth and quarter notes with stems.

Musical notation for measures 106-107. Measure 106 is marked with a circled '106'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems.

Musical notation for measures 107-108. Measure 107 is marked with a circled '107'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems.

Musical notation for measures 108-109. Measure 108 is marked with a circled '108'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems.

Musical notation for measures 109-110. Measure 109 is marked with a circled '109'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems.

Musical notation for measures 110-111. Measure 110 is marked with a circled '110'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems. Below the notes are the lyrics: "d d s, s, d d r d d l, d r d l, r d l, s, d d s, s, d d r d".

Musical notation for measures 111-112. Measure 111 is marked with a circled '111'. The notation consists of two staves, both with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and quarter notes with stems. Below the notes are the lyrics: "s, s, d d r r d d r d l, s, s, s,".

00:00 / 00:45

00:00 / 00:53

00:00 / 00:45

00:00 / 00:46

112 l, l, l, r l, l, l, d r d l, s, s, s,  
 s, s, r r d d d l, s, s, r r d d  
 d l, d l, s, s, s, s, d l, d l, s, s,

113 r r l, r r r d d r s, s, s,  
 l, l, d r d l, d l, s, r r r

114 l, s, d l, l, s, d l,  
 d d d d r r r d l, s, s, l,

115 r r r l, r d l, l, s,  
 s, l, d r d l, s, r r s,

116

117

118

119

▶ 00:00 / 00:43

▶ 00:00 / 00:45

▶ 00:00 / 00:45

▶ 00:00 / 00:45

## Exercícios - Escrever

Apostila de  
Ditado Melódico



[Baixar](#)

Exercícios - 69 ao 78  
Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico  
Exercícios - combinações,  
e do 69 ao 78

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

- 69) ▶ 00:00 / 00:14
- 70) ▶ 00:00 / 00:14
- 71) ▶ 00:00 / 00:14
- 72) ▶ 00:00 / 00:14
- 73) ▶ 00:00 / 00:14
- 74) ▶ 00:00 / 00:14
- 75) ▶ 00:00 / 00:14
- 76) ▶ 00:00 / 00:14
- 77) ▶ 00:00 / 00:14
- 78) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



## r d l, s, (ré dó lá sol)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos



Baixar

#### Exercícios Exercício 121 a 139

r d l, s,

(121)

00:00 / 00:44

(122)

r d l, r d l, s, s, s,

(123)

s, l, l, l, r l, d r d l, s, l, s, s, s,



124

s, l, d r d l, s, s, d r r d d

r r s, d l, r d l, s, s, s,

▶ 00:00 / 00:46

125

s, l, d l, s, s, s, s, l, d l, s, s, s,

d d d d r r l, s, l, d l, s, s, s,

▶ 00:00 / 00:53

126

l, s, l, r d l, s, l, s, l, r, d d

d d r d l, s, d r r d r l, l,

127

s, s, r d l, s, r r r r d r d

s, s, d d r r l, s, s, r d l, s,

▶ 00:00 / 00:45

128

129

▶ 00:00 / 00:46

130

131

Musical notation for exercise 131, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 131. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

▶ 00:00 / 00:43

132

Musical notation for exercise 132, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 132. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

133

Musical notation for exercise 133, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 133. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

▶ 00:00 / 00:45

134

Musical notation for exercise 134, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 134. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Lyrics are written below the notes.

l, l, r r r d r l, l, l, r r r d r l,

s, s, d d r d l, s, l, l, l, l, l,

▶ 00:00 / 00:45

135

Musical notation for exercise 135, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 135. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Lyrics are written below the notes.

r r l, r d l, s, d l, l, l, l, s,

d d d d r r r d r l, s, l,

136

Musical notation for exercise 136, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 136. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Lyrics are written below the notes.

r l, r r d r d l, s, l, d l, l, l,

r l, s, l, d l, l, s, l, l,

137

Musical notation for exercise 137, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 137. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Lyrics are written below the notes.

s, r l, d s, s, l, s, r l, d s, s, l,

s, s, d d l, r r s, d l, s, s, s,

▶ 00:00 / 00:45

138

Musical notation for exercise 138, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled number 138. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

r l, r l, d d d r l, r l, d d

l, l, l, s, l, l, l, s, d l, l, s, l, l,

**139**  $\frac{2}{4}$  l, s, d s, l, l, l, l, l, s, d s, l, l, l,

r r r r d r s, l, s, d s, l, l, l,

▶ 00:00 / 00:45

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico



[Baixar](#)

Exercícios - 79 ao 88  
Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico  
Exercícios - combinações,  
e do 79 ao 88

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

- 79) ▶ 00:00 / 00:14
- 80) ▶ 00:00 / 00:14
- 81) ▶ 00:00 / 00:14
- 82) ▶ 00:00 / 00:14
- 83) ▶ 00:00 / 00:14
- 84) ▶ 00:00 / 00:14
- 85) ▶ 00:00 / 00:14
- 86) ▶ 00:00 / 00:14
- 87) ▶ 00:00 / 00:14
- 88) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)



[Início](#)

[Sobre o projeto](#)

[Aulas](#)

[Partes da Aula](#)

[Arquivos](#)



m r d l, (mi ré dó lá)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos



[Baixar](#)

**Exercícios**  
Exercício 140 a 150

m r d l,

143

▶ 00:00 / 00:46

144

145

▶ 00:00 / 00:53

146

2/4

l, m r m d l, l, r

d m r m d l, l, l,

r r r r l, d r d r m

l, m r m d l, l, l,

147

2/4

l, m m m m r m d l, r d m m m

m r m d r l, r r d d

r d r m r r d d r d r l,

▶ 00:00 / 00:46

148

**149**

**150**

▶ 00:00 / 00:43

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico




[Baixar](#)


Exercícios - 89 ao 95 Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 89 ao 95

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

- 89) ▶ 00:00 / 00:14
- 90) ▶ 00:00 / 00:14
- 91) ▶ 00:00 / 00:14
- 92) ▶ 00:00 / 00:14
- 93) ▶ 00:00 / 00:14
- 94) ▶ 00:00 / 00:14
- 95) ▶ 00:00 / 00:14

 [Aula anterior](#)

[Próxima aula](#) 



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)



[Início](#)

[Sobre o projeto](#)

[Aulas](#)

[Partes da Aula](#)

[Arquivos](#)



m r d l, (mi ré dó lá)

### Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

#### Apostila de Solfejos



[Baixar](#)

**Exercícios**  
Exercício 151 a 161

m r d l,

151



152




153


▶ 00:00 / 00:44






  
 d r m m r d d r m m r d d r m r d r l, l, l,

160


  
 r r l, d r r r r r l, d r r


  
 r r r r , d d r r d r l, l,

161





▶ 00:00 / 00:43

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico



Baixar

Exercícios - 96 ao 102 Ditado Melódico

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 96 ao 102

Combinções ▶ 00:00 / 00:55

96) ▶ 00:00 / 00:14

97) ▶ 00:00 / 00:14

98) ▶ 00:00 / 00:14

99) ▶ 00:00 / 00:14

100) ▶ 00:00 / 00:14

101) ▶ 00:00 / 00:14

102) ▶ 00:00 / 00:14

◀ Aula anterior

Próxima aula ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites Wix.com. Crie seu site hoje.

Comece já



Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



m r d l, (mi ré dó lá)

Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

Apostila de Solfejos



Baixar

Exercícios  
Exercício 162 a 171

m r d l,

▶ 00:00 / 00:44

Musical notation for measures 163 and 164. The music is in 2/4 time and consists of eighth and quarter notes on a single staff.

165

Musical notation for measures 165 and 166. Measure 166 includes a repeat sign with a first ending bracket.

166

Musical notation for measures 166 and 167. Measure 167 includes a first ending bracket.

167

Musical notation for measures 167 and 168. Includes first and second endings. Below the staff are rhythmic notations: m m m m r d r m d r r r r, r d r m d r d r m d l, l.

168

Musical notation for measures 168 and 169. Includes first and second endings. Below the staff are rhythmic notations: r r r r d d d l, d r r r d r m m m, r d r m r d l, l, l.

169

Musical notation for measures 169 and 170. Below the staff are rhythmic notations: l, l, r r d d r m d d m m r r d d r d l, l, r r r r r d r m d d m m r r d d r d l, l.

170

Musical notation for measures 170 and 171. Below the staff are rhythmic notations: d l, d r m m r d m, r d r m r d l, d r r d r l.

171

Musical notation for measures 171 and 172. Below the staff are rhythmic notations: l, d l, d m m m d d r d l, l, l, r r r l, d d d l.

▶ 00:00 / 00:46

▶ 00:00 / 00:53

▶ 00:00 / 00:46

▶ 00:00 / 00:43

r r r l, d r m r r d r m m m d r r r d l, l, l,

## Exercícios - Escrever

### Apostila de Ditado Melódico

[Baixar](#)

### Exercícios - 103 ao 109 Ditado Melódico

### Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 103 ao 109

**Combinações** ▶ 00:00 / 00:55**103)** ▶ 00:00 / 00:14**104)** ▶ 00:00 / 00:14**105)** ▶ 00:00 / 00:14**106)** ▶ 00:00 / 00:14**107)** ▶ 00:00 / 00:14**108)** ▶ 00:00 / 00:14**109)** ▶ 00:00 / 00:14[Aula anterior](#)[Próxima aula](#)

© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)



[Início](#)

[Sobre o projeto](#)

[Aulas](#)

[Partes da Aula](#)

[Arquivos](#)



m r d l, s (mi ré dó lá sol)

Exercícios - Ler (ajuda em áudio nos exercícios ímpares)

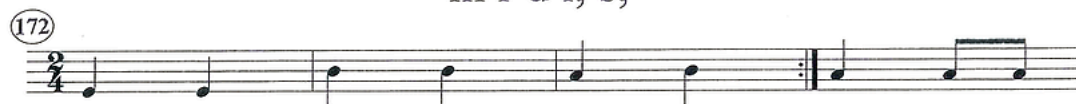
Apostila de Solfejos



[Baixar](#)

Exercícios  
Exercício 172 a 182

m r d l, s,



174

▶ 00:00 / 00:44

Musical notation for measures 173-175. The first system contains measures 173 and 174. The second system contains measure 175. The music is in 2/4 time and consists of a single melodic line on a five-line staff.

175

Musical notation for measures 176-178. The first system contains measures 176 and 177. The second system contains measure 178. The music is in 2/4 time and consists of a single melodic line on a five-line staff.

176

Musical notation for measures 179-181. The first system contains measures 179 and 180. The second system contains measure 181. The music is in 2/4 time and consists of a single melodic line on a five-line staff.

177

Musical notation with lyrics for measures 177-180. The music is in 2/4 time. The lyrics are: d r m r d r, r r d r m d l, s, d r m r m d r l, s, l.

178

Musical notation with lyrics for measures 181-183. The music is in 2/4 time. The lyrics are: d d r r d l, d d r r d l, d d s, d r m m d r d l, l.

179

▶ 00:00 / 00:46

▶ 00:00 / 00:46



2/4 | | | |

r r r m d s, d r r r m d s, d

| | | ||

d r m m m r d l, r d l, l, l,

▶ 00:00 / 00:43

180 | | | |

s, r m r d r

| | | |

s, r m r d r r m

| | | ||

l, l, l, l, m r d s, l, s,

181 | | | |

d d d r d l, d l, s, r r r m

▶ 00:00 / 00:53

| | | ||

r s, d r m l, l, l, l, r d l, s, l,

## Exercícios - Escrever

Apostila de Ditado Melódico

Exercícios - 110 ao 116 Ditado Melódico



[Baixar](#)

Ouvir Ditado Melódico Exercícios - combinações, e do 110 ao 116

Combinações ▶ 00:00 / 00:55

110) ▶ 00:00 / 00:14

111) ▶ 00:00 / 00:14

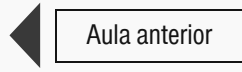
112) ▶ 00:00 / 00:14

113) ▶ 00:00 / 00:14

114) ▶ 00:00 / 00:14

115) ▶ 00:00 / 00:14

116) ▶ 00:00 / 00:14



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

O que ensinar primeiro? Como começar a aula? E depois qual o próximo passo?

Dividimos cada aula em cinco partes com vários vídeos pra cada PARTE exemplificando o que fazer, importante seguir a sequencia o que vai proporcionar tanto ao professor quanto ao aluno maior segurança para a próxima PARTE.

- Importante saber que todos os vídeos do link (PARTES DA AULA) podem ser utilizados para quaisquer das 14 aulas, basta mudar a lição. Por exemplo: A prática mostrada no vídeo “Parte II da aula”Caminhando & Cantando - Repetindo Frases - Eu estou mostrando na Aula 02 (d l, s,) - porém basta trocar os sons para uma outra lição, em vez (d l, s,) usar para o (r d), (m r d), (r d l, s,) etc, e aplicar a mesma prática.

## Parte 1 - Cantar

Aquecimento vocal funcional: Esta parte da aula está ligada diretamente ao ato de cantar, aquecendo a voz por meio de exercícios onde já pode ser estimulado o universo das “silabas funcionais”.



Aquecimento Vocal  
O Som dos Animais



Aquecimento Funcional  
Palma nas funções



Aquecimento Vocal  
Palma e silêncio nas funções

## Parte 2 - Ouvir antes e cantar depois

Nesta atividade o aluno ouve algo que o professor canta ou toca e repete imitando ou decodificando conforme o exercício.



Caminhando & cantando



Ostinato funcional



Dialogando com os sons



Ouvindo as notas funcionais



Somando as frases

## Parte 3 - Ver\*, ouvir e cantar

Nesta parte da aula o aluno recebe um estímulo visual primeiro, depois ouvindo, transforma o que visualizou em som e por fim canta os códigos apresentados visualmente. Nesta parte da aula não usamos o pentagrama.

*\*Tato para quem tem redução ou ausência total da visão.*



Combinações



Manossolfa

## Parte 4 - Ler\*, ouvir e cantar

Nesta parte da aula realizamos a leitura das alturas no pentagrama, ouvimos internamente e cantamos as alturas determinada expostas no pentagrama.

*\*Método Braille para quem tem redução ou ausência total da visão*



Cada um no seu Compasso...  
Cada um no seu Tempo



Caminhando & Dançando  
no Pentagrama



Solfejos & Cânones



Leitura relativa

## Parte 5 - Ouvir, cantar, escrever\* e ler

Nesta parte da aula o aluno escuta as notas tocadas ou cantadas pelo professor, depois de decoradas cantam os sons funcionais escutados. Em seguida escrevem o som já decodificado e após escrito cantam o que acabaram de escrever.

*\*Maquina de escrever em Braille para quem tem redução ou ausência total da visão.*



Jogo da Memória



Escrevendo as  
combinações



Como escrever uma  
melodia passo a passo



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

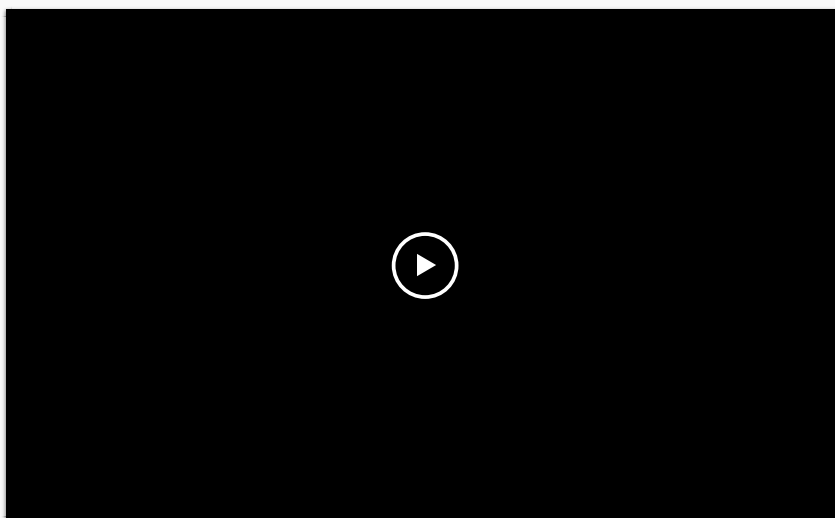
# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 1 - VÍDEO 01

### Aquecimento Vocal - O Som dos Animais



Proposta de aquecimento vocal pautado na imitação dos sons feitos por diferentes animais. Relaciona-se os movimentos efetivados durante a atividade do canto pela a língua, lábios, palato, dentes e também os ajustes de ressonância aos sons emitidos por alguns animais como, por exemplo, vaca, gato, abelha, cobra, cavalo. A ideia é tornar mais lúdica e prática a preparação vocal para a aula de solfejo. É sempre importante começar as aulas com um bom aquecimento vocal, observando as possibilidades de extensão e de técnica da turma para não exagerar e tornar o aquecimento um peso. O objetivo não é cantar uma ópera, mas sim simplesmente acordar o sistema cantante: diafragma, cordas vocais, palato, língua, lábios, pescoço, pulmão, boca, coluna, pernas, braços, todo o corpo... O som dos animais nada mais é do que uma ponte para a prática, para não exagerar e tornar o aquecimento um peso. O objetivo não é cantar uma ópera, mas sim

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos em praticas de técnica vocal.
- Possibilitar a percepção sonora de sons emitidos por animais que facilitam o aquecimento vocal
- Possibilitar também que o corpo faz parte do aquecimento para cantar e não apenas a voz.
- Possibilitar o alargamento da extensão vocal

#### Conteúdos abordados

- Técnica vocal
- Grave, médio e agudo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Timbre
- Dinâmica

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de aquecimento vocal, para melhor emissão dos sons no decorrer dos exercícios em aula.
- Explorar as possibilidades vocais

simplesmente acordar o sistema cantante: diafragma, cordas vocais, palato, língua, lábios, pescoço, pulmão, boca, coluna, pernas, braços, todo o corpo... O som dos animais nada mais é do que uma ponte para a prática. Relacionar movimentos técnicos da língua, lábios, palato, dentes, caixa de ressonância ao sons emitidos por alguns animais.

[partes da aula](#)[próximo vídeo](#)

© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

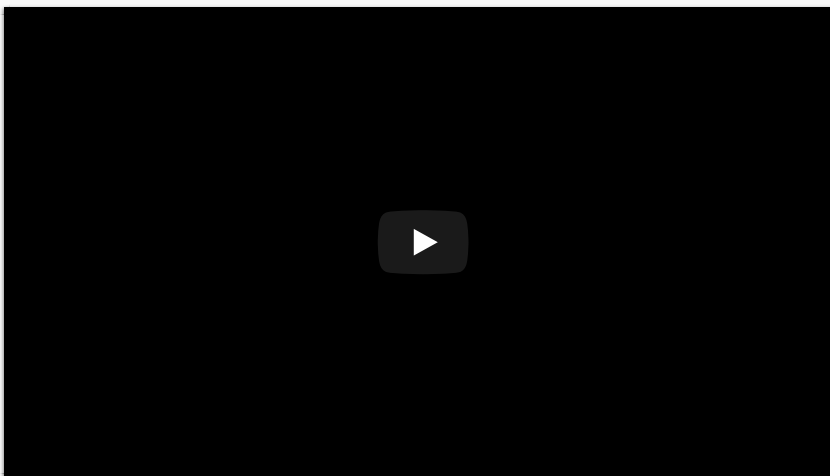
# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 1 - VÍDEO 02

### Aquecimento Vocal - Palma nas funções



Utilizando-se apenas os cinco primeiros graus da escala maior (dó, ré, mi, fá, sol), propõem-se uma vocalize no qual os alunos são desafiados a baterem palmas em graus específicos que vão sendo escolhidos pelo professor ao longo do exercício. Como numa vocalize tradicional, as escalas são feitas subindo de semitom em semitom até uma altura confortável para a turma e depois volta-se para a região mais grave. Durante a prática utiliza-se os princípios das silabas funcionais (Dó Móvel) tendo em vista que o nome das notas não muda. Independentemente da altura continua-se chamando as notas de dó, ré, mi, fá e sol. É possível também fazer esse exercício cantando-se as escalas menores, sendo apenas necessário fazer o ajuste do nome das notas (lá, ti, dó, ré, mi).

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos em práticas de técnica vocal;
- Possibilitar a percepção sonora das silabas funcionais no decorrer da atividade;
- Possibilitar a consciência de que o corpo todo faz parte do aquecimento e não apenas a voz;
- Possibilitar o alargamento da extensão vocal;
- Desenvolvimento da coordenação motora durante a prática;

#### Conteúdos abordados

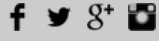
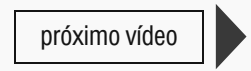
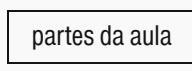
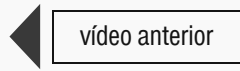
- Técnica vocal
- Grave, médio e agudo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Timbre
- Dinâmica
- Notas Funcionais

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de aquecimento vocal, para melhor emissão dos sons no decorrer dos exercícios em aula;
- Explorar as possibilidades vocais e de coordenação motora;



- Assimilar os sons Funcionais;



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

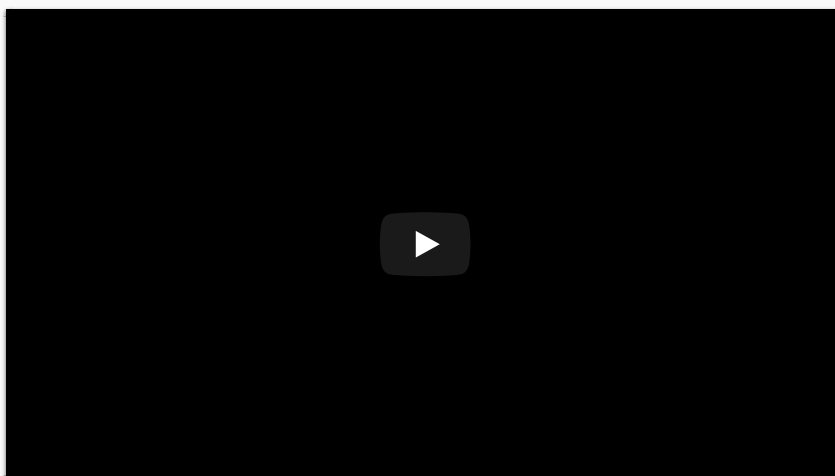
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 1 - VÍDEO 03

### Aquecimento Vocal - Palma e Silêncio nas funções



Este objeto apresenta técnicas de como trabalhar as preliminares de uma aula ligada ao ato de cantar(solfejar). Importante começar as aulas com um bom aquecimento vocal, sempre observando as possibilidades de extensão e técnica da turma, para não exagerar e tornar o aquecimento um peso. O objetivo não é cantar uma ópera, mas sim simplesmente acordar o sistema cantante: diafragma, cordas vocais, palato, língua, lábios, pescoço, pulmão, boca, coluna, pernas, braços, todo o corpo... Palmas nas Funções aguça a percepção das funções, estabelece o momento dentro do pulso de voz com nome do som e ritmo. E acrescentando mais um desafio: Tirar a palma e fazer total silencio no momento da função determinada. Dar um desafio para grupos diferentes, um trabalha com uma função qualquer e o outro com uma função diferente do primeiro grupo.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos em praticas de técnica vocal.
- Possibilitar a percepção sonora de sons emitidos por animais que facilitam o aquecimento vocal
- Possibilitar também que o corpo faz parte do aquecimento para cantar não apenas a voz.
- Possibilitar o alargamento da extensão vocal

#### Conteúdos abordados

- Técnica vocal
- Grave, médio e agudo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Timbre
- Dinâmica
- Notas Funcionais

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de aquecimento vocal, para melhor emissão dos sons no decorrer dos exercícios em aula.
- Explorar as possibilidades vocais.
- Assimilar os sons Funcionais.
- Explorar a coordenação motora.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

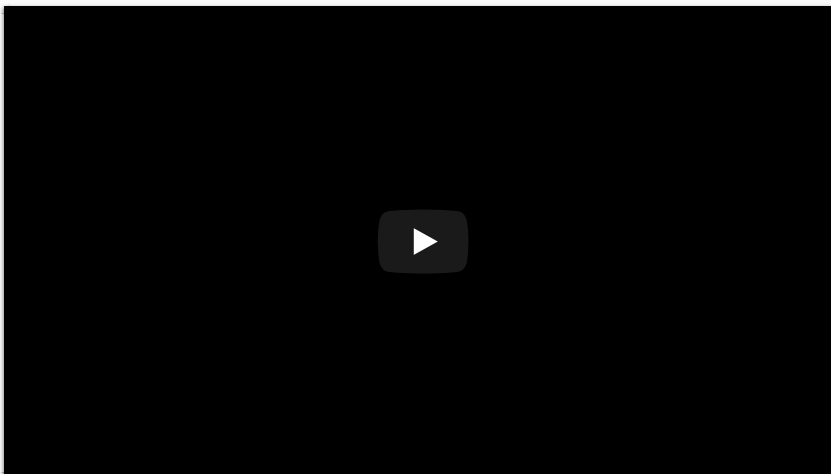
# Dó Móvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 2 - VÍDEO 01

### Repetindo frases - Caminhando & cantando



O exercício propõe um trabalho de imitação vocal objetivando levar os alunos a exercitarem a percepção dos sons funcionais. Na lição apresenta-se três notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelos sons funcionais dó lá sol (d l, s.). Usando apenas essas notas, o professor improvisa uma frase musical, respeitando a marcação do tempo que está sendo feito com os quatro passos, e então essa sequência é repetida pelos alunos enquanto todos caminham pela sala de aula despojadamente.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de dó lá e sol (d l, s.).
- Possibilitar também o sentimento do pulso por meio dos passos.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Intervalo

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.
- Compreender o processo de memorização das frases musicais.



[vídeo anterior](#)

[partes da aula](#)

[próximo vídeo](#)



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

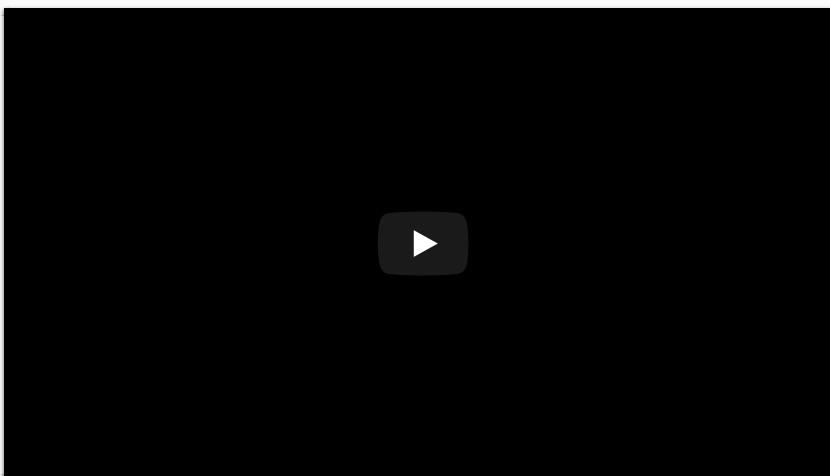
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 2 - VÍDEO 02

### Repetindo frases - Dialogando com os sons



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa(dó móvel), nomeado pelas notas funcionais dó lá sol (d l, s,). Essas notas são cantadas livremente pelo professor e repetidas pelos alunos. A partir do momento que os alunos começam a se sentir seguros de cantar os três sons colocamos um novo desafio. Trocar o último som por uma nota escolhida. O professor pede para que o último som seja trocado pelo "dó" então o professor só pode terminar as frases com o som o "lá" ou do "sol" para que o aluno troque pelo "dó" ao repetir a frase. E da mesma forma se pratica com os outros dois sons.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a autonomia do aluno em relação as notas funcionais.
- Possibilitar a "responsabilidade" do aluno de responder com um som gerado totalmente por ele, não mais uma mera imitação.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de "dó", "lá" e "sol"(d l, s,)
- Possibilitar também a prática de decorar frases e fazer pequenas modificações, criando o senso de pergunta e resposta e também de improvisação.

#### Conteúdos abordados

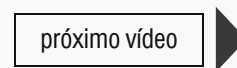
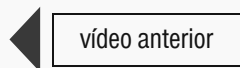
- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Percepção melódica
- Funções melódicas

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de emissão e identificação dos sons trabalhados a

uma voz.

- Ter autonomia para fazer modificações nas frases melódicas.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados expandindo as possibilidades de improvisação e criação.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

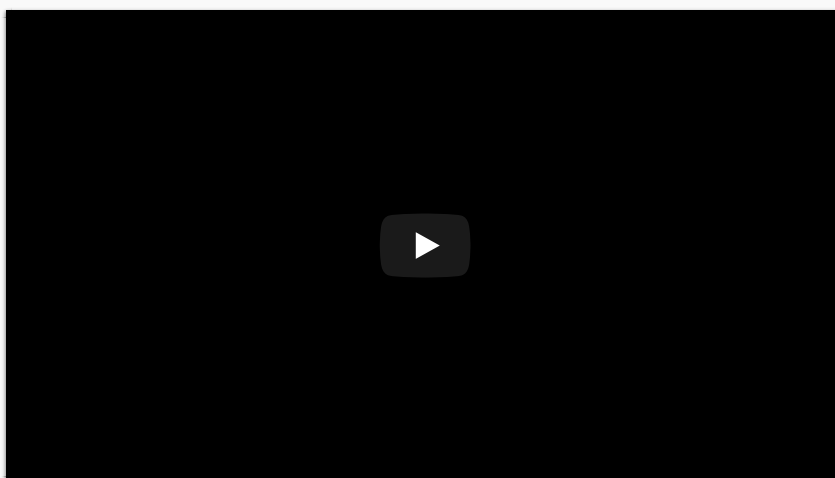
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 2 - VÍDEO 03

### Ostinato funcional



Este objeto apresenta duas notas musicais de forma relativa(dó móvel), nomeado pelas notas funcionais “dó ré” (d r). Essas notas são cantadas livremente pelo professor, apresentando frases para um pequeno grupo de alunos. Dividir a turma em dois, três ou quatro grupos livremente. Pede-se que os alunos repitam a frase sem parar e assim sucessivamente são criadas novas frases para o próximo grupo. Palmas, estalos, percussão corporal pode ser acrescentados ao exercício livremente. Até mesmos instrumentos de percussão se for o caso.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “dó ré” (d r).
- Possibilitar também o sentimento do pulso por meio dos estalos, palmas, percussão corporal em geral.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Pausas Dinâmica

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.

[vídeo anterior](#)[partes da aula](#)[próximo vídeo](#)



video anterior

partes da aula

proximo video



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

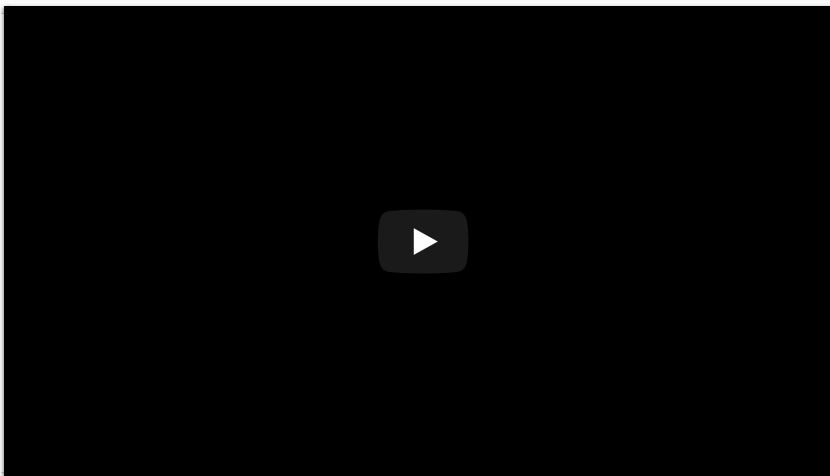
# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 2 - VÍDEO 04

### Ouvindo as notas funcionais



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa(dó móvel), nomeado pelas notas funcionais ré dó lá (r d l). Essas notas são cantadas livremente pelo professor e escutadas e repetidas pelos alunos. Os alunos devem decodificar o som do piano em notas funcionais. As notas se entregam para o ouvido funcional!

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais: ré dó lá (r d l).
- Possibilitar a noção de decodificar sons em silabas funcionais de forma imediata ao escuta-las sendo tocadas ao piano.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Ouvido relativo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.
- Decorar frases e depois decodificá-las
- Desenvolvimento do ouvido relativo

◀ vídeo anterior

partes da aula

próximo vídeo ▶



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

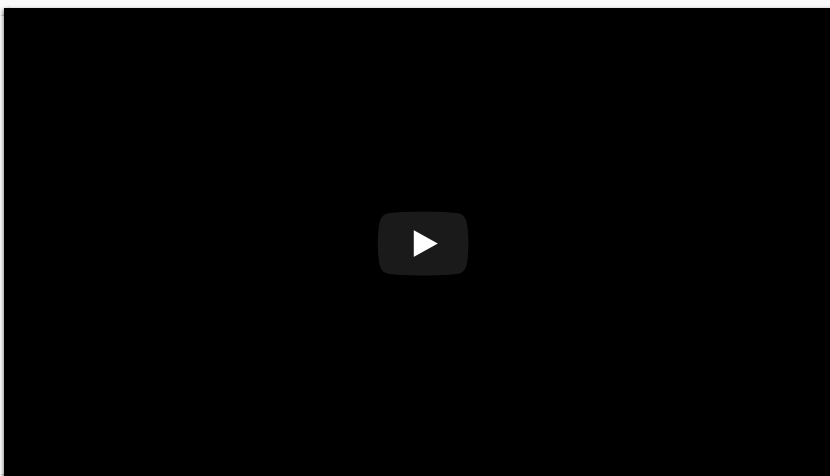
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 2 - VÍDEO 05

### Somando as frases



Este objeto apresenta técnicas de como trabalhar as preliminares de uma aula ligada ao ato de escutar e cantar. A prática pode ser aplicada logo após o aquecimento vocal, usando as notas da lição qualquer que ela seja, aqui no caso: "mi ré dó lá (m r d l).. Com a turma em semicírculo ou círculo, sentada ou de pé e o professor com um instrumento de percussão para fazer uma base para o exercício. Primeiro passo é avisar a turma que algumas frases cantadas serão criadas e assim que a turma assimilar a primeira frase é para ficar cantando e repetindo sem parar. Neste mesmo instante o professor cria uma segunda frase sobre a primeira e pede para que alguns alunos comecem a cantá-la mas ao mesmo tempo outros tem que manter a primeira frase soando. Não precisa separar em grupos, esse movimento é livre e de bom senso da própria turma, já aguçando os ouvidos com a prática. Uma terceira frase é criada e um outro grupo de alunos a escolhe e as outras duas primeiras devem ser mantidas pela turma e assim vamos acrescentando novas frases até que a prática se torna mais livre com os alunos criando suas frases no meio da

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos em praticas de técnica vocal.
- Possibilitar a percepção sonora dos sons da lição, facilitando o processo de assimilação das funções.
- Possibilitar que o corpo faz parte do aquecimento também para cantar não apenas a voz.
- Cantar em grupo, independência do escutar outras frases enquanto canta a sua.

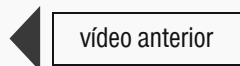
#### Conteúdos abordados

- Técnica vocal
- Grave, médio e agudo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Timbre
- Dinâmica
- Ritmos

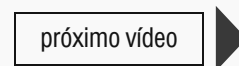
#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de aquecimento vocal, para melhor emissão dos sons no decorrer dos exercícios em aula.
- Explorar as possibilidades vocais

massa sonora já criada.



partes da aula



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

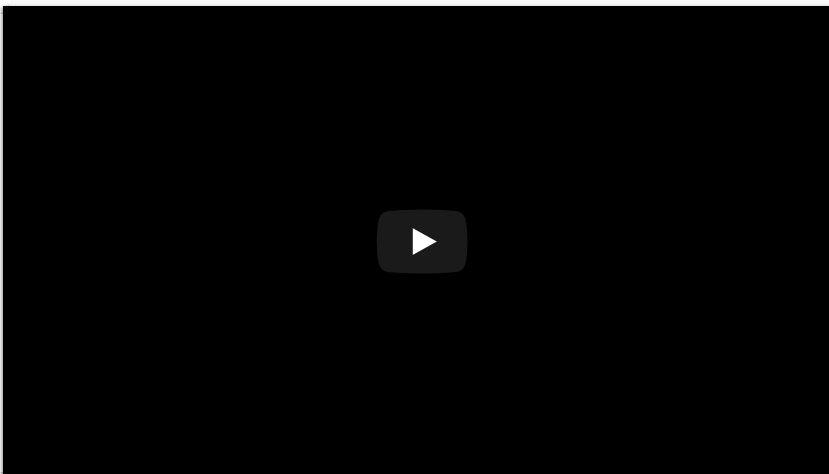
# DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 3 - VÍDEO 01

### Combinações



Este objeto apresenta três e quatro notas musicais consecutivamente nos exercícios exibidos de forma relativa (dó móvel), nomeados pelas notas funcionais mi ré dó (m r d,) e ré dó lá sol (r d l, s,). As combinações tem a característica de trabalhar sem repetição de notas, quando são 3 notas o total de combinações são 6, quando 4 notas são 24, e o máximo que trabalhamos são 5 (pentatônica) notas que proporciona 120 combinações. Muitos exercícios de percepção podem ser criados com as combinações. A limitação de sons deixa o aluno mais seguro para ir trabalhando gradualmente as notas funcionais. Começamos comparando duas combinações diferentes e assim aumentando progressivamente.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de dó lá e sol (d l, s,)
- Possibilitar também o sentimento das funções melódicas a uma e duas vozes.

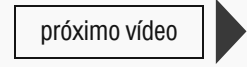
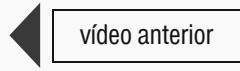
#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Percepção melodia de uma ou duas vozes
- Intervalos cantados de 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Justa e suas inversões.
- Funções melódicas

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados a uma e duas vozes.
- Explorar as possibilidades de cantar a duas vozes, sustentando um som enquanto o outro grupo está em outra nota.

- Nomear os símbolos do manossolfa.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

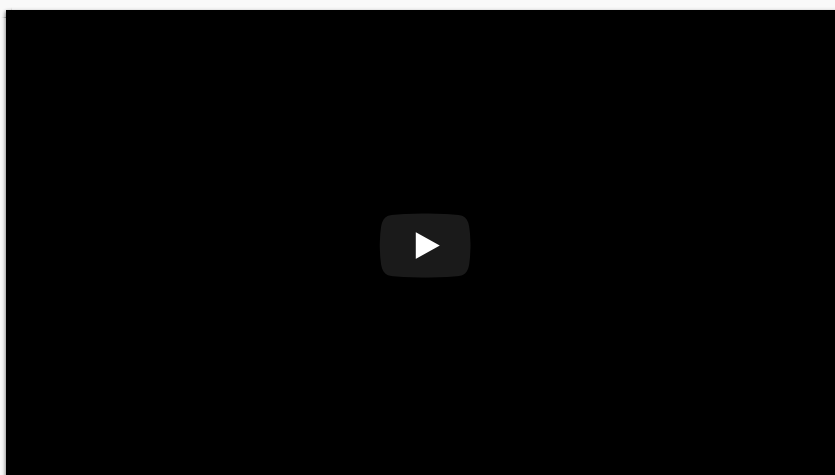
Dó Móvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 3 - VÍDEO 02

### Manossolfa



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeado pelas notas funcionais dó lá sol (d l, s.). Essas notas são cantadas livremente pelo professor e acompanhadas de um manossolfa especial que é de relevante importância, que dinamiza a relação professor-aluno e torna as aulas verdadeiras aventuras. Cada símbolo manual representa um som funcional do sistema “dó móvel”.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de dó lá e sol (d l, s.)
- Possibilitar também o sentimento das funções melódicas a uma e duas vozes.

#### Conteúdos abordados

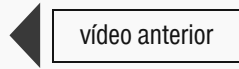
- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Percepção melodia de uma ou duas vozes
- Intervalos cantados de 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Justa e suas inversões.
- Funções melódicas

#### Habilidade(s)

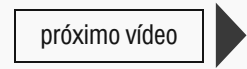
- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados a uma e duas vozes.
- Explorar as possibilidades de cantar a duas vozes, sustentando um som enquanto o outro grupo está em outra nota.



- Nomear os símbolos do manossolfa.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.



partes da aula



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

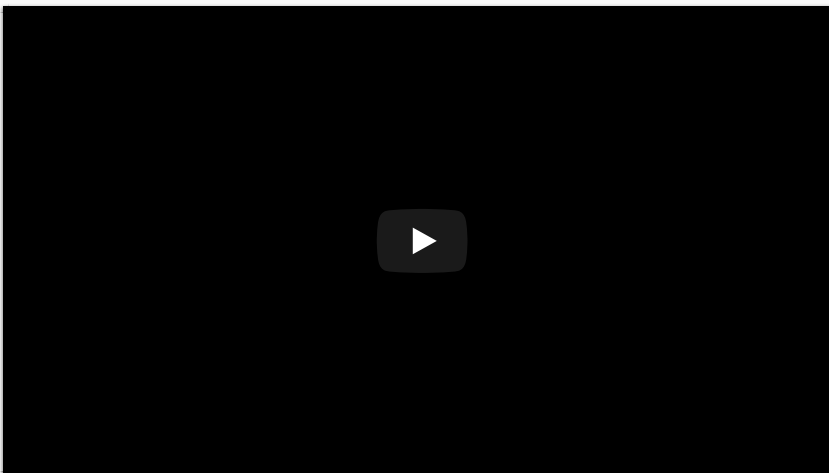
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)[Tabelas Explicativas](#)[TAS \(Teoria aplicada & Solfejo\)](#)[Disciplinas do Mestrado](#)[Textos da Orientação](#)

## PARTE 4 - VÍDEO 01

Cada um no seu Compasso,  
Cada um no seu tempo



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelas notas funcionais mi ré dó (m r d). Com esses sons solfejamos exercícios da apostila “333 exercícios de Pentatônica do Método Kodaly e desenvolvemos variações na prática de solfejo. Depois de passar pela parte I, II e III em atividades de aula chegamos na leitura de partes com pequenas melodias e suas atividades. **Varição 1:** Cada grupo canta um compasso e depois troca o grupo. **Varição 2:** Cada grupo canta um tempo (um pulso) depois troca de grupo. **Varição 3:** Cada grupo canta um som, aperfeiçoando a percepção do que é tempo e contratempo. Hora o seu grupo pode estar no tempo outra hora no contratempo, importante que nessa prática se trabalhe a princípio apenas com semínimas e colcheias. Depois troca o grupo. **Varição 4:** Variação de som e silêncio, o grupo canta o tempo ímpar e o par é pausa e mais todas as possibilidades de variações é só transformar som em pausa e

### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “mi ré dó” (m r d)
- Possibilitar a percepção das funções melódicas.
- Possibilitar a leitura interna ou ouvir o som internamente que está escrito.
- Desenvolver a escuta do outro.
- Desenvolver a capacidade de decodificar os sons na partitura de forma relativa.
- Desenvolver o pulso interno.

### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical.
- Ritmo.
- Melodia ascendente, descendente e saltos.
- Frase.
- Percepção melódica de uma ou duas vozes.
- Intervalos cantados de 1ª Justa, 2ª Maior, 3ª Maior e suas inversões.
- Funções melódicas.
- Decodificar as figuras de tempo,

cantar como combinado.

cabeças, hastes e colchetes (semínima e colcheia e suas pausas).

- Contratempo.

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de emissão e identificação dos sons trabalhados.
- Explorar os sons no pentagrama e a relação visual entre eles.
- Explorar as possibilidades de cantar em grupo.
- Manter o foco enquanto um canta e outro se cala.
- Ter a habilidade de escutar na frente e/ou atrás a mesma frase na desenvolvimento do cânone.
- Explorar as possibilidades relativas de combinações entre os sons funcionais.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.

← vídeo anterior

partes da aula

próximo vídeo →



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

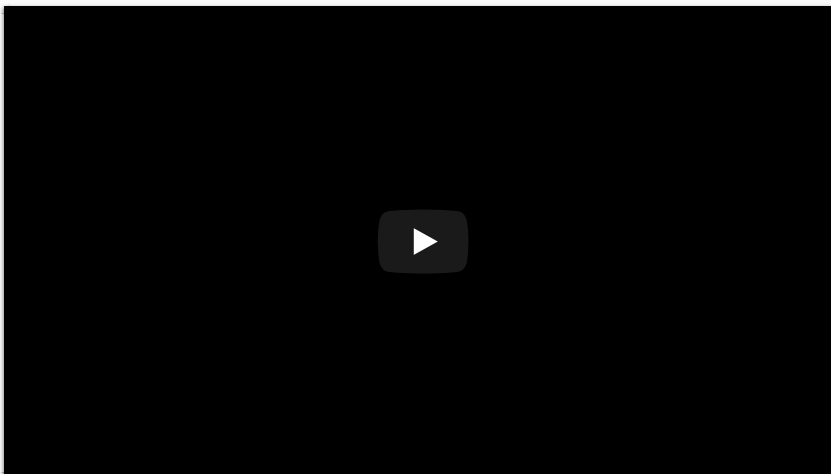
# Dó Móvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 4 - VÍDEO 02

### Caminhando & dançando no Pentagrama



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeado pelas notas funcionais ré dó lá (r d l). Essas notas são cantadas livremente pelo professor e escutadas e repetidas pelos alunos. Após terem mapeado os sons no pentagrama colado com fita adesiva no chão e aluno caminha escrevendo com suas pegadas a melodia cantada.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais: ré dó lá (r d l).
- Possibilitar também o sentimento do pulso por meio dos passos e sons que acontecem dentro do pulso no pentagrama no chão.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Noção inicial de figuras de tempo
- Melodia ascendente e descendente
- Frase

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação
- Decorar frases e depois decodificá-las
- Iniciar o processo de escrita musical

← vídeo anterior

partes da aula

próximo vídeo →



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

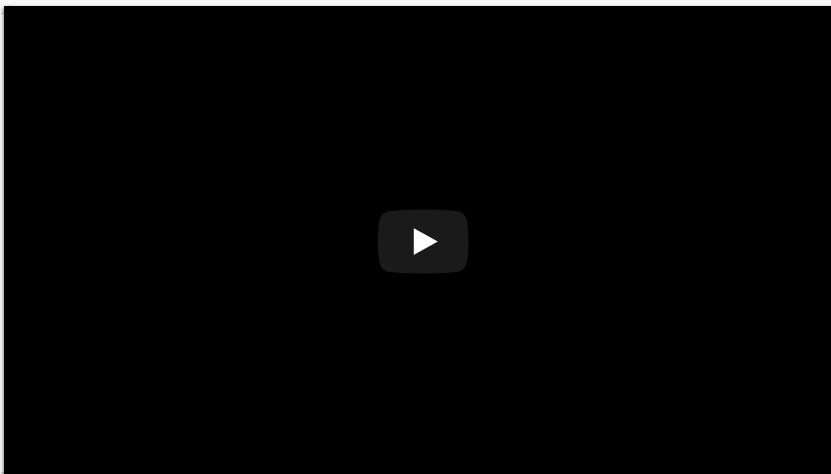
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 4 - VÍDEO 03

### Solfejos & Cânones



Este objeto apresenta três notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelas notas funcionais mi ré dó (m r d). Com esses sons solfejamos exercícios da apostila “333 exercícios de Pentatônica do Método Kodaly e desenvolvemos exercícios por meio de cânones. Depois de passar pela parte I, II e III em atividades de aula chegamos na leitura de partes com pequenas melodias e suas atividades. Variação 1: Cânone com um exercício escolhido com defasagem de um compasso. Variação 2: Cânone com um exercício escolhido com defasagem de um tempo. Variação 3: Cânone improvisado com perseguição vocal momentânea com um tempo de defasagem. (Notas funcionais livres com um aluno mais adiantado mas pode ser fazer com poucas notas e até palavras, farei um vídeo específico para essa atividade!)

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “mi ré dó” (m r d)
- Possibilitar a percepção das funções melódicas.
- Possibilitar a leitura interna ou ouvir o som internamente que está escrito.
- Desenvolver a escuta do outro.
- Desenvolver a capacidade de decodificar os sons na partitura de forma relativa.
- Desenvolver o pulso interno.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical.
- Ritmo.
- Melodia ascendente, descendente e saltos.
- Frase.
- Percepção melódica de uma ou duas vozes.
- Intervalos cantados de 1ª Justa, 2ª Maior, 3ª Maior e suas inversões.
- Funções melódicas.
- Decodificar as figuras de tempo, cabeças, hastes e colchetes (semínima e colcheia e suas

pausas).

- Contratempo.

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de emissão e identificação dos sons trabalhados.
- Explorar os sons no pentagrama e a relação visual entre eles.
- Explorar as possibilidades de cantar em grupo.
- Manter o foco enquanto um canta e outro se cala.
- Ter a habilidade de escutar na frente e/ou atrás a mesma frase na desenvolvimento do cânone.
- Explorar as possibilidades relativas de combinações entre os sons funcionais.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.

← vídeo anterior

partes da aula

próximo vídeo →



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

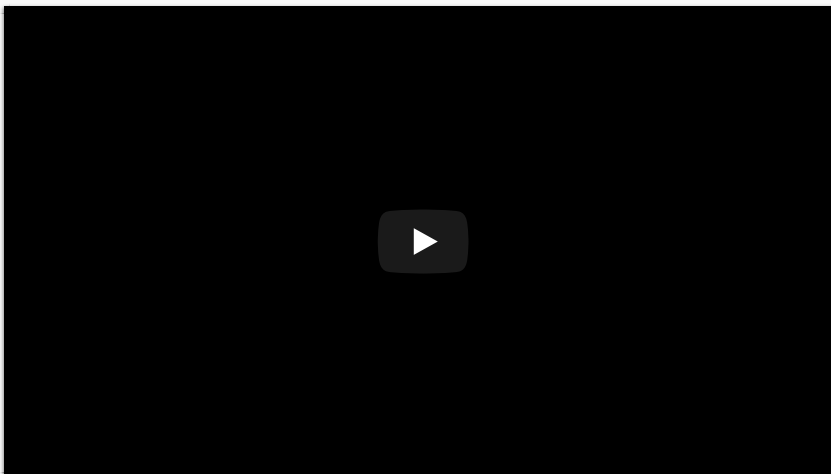
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 4 - VÍDEO 04

### Leitura Relativa



Este objeto apresenta quatro notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelas notas funcionais “mi ré dó lá” (m r d l.). Essas notas são colocadas no pentagrama sem clave em qualquer linha ou espaço, a partir do momento que se define a posição do “dó” todos os outros sons estarão definidos também. A prática implica em escrever no quadro o “dó” em diferentes locais do pentagrama, por exemplo: primeiro grupo o “dó” na segunda linha. Segundo grupo “dó” no primeiro espaço. Terceiro grupo o “dó” no segundo espaço. Visualizando os três grupos ao mesmo tempo provocando uma leitura relativa, alternando de um grupo para o outro.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “ré dó lá” (r d l.)
- Possibilitar também o sentimento das funções melódicas a uma e duas vozes.
- Desenvolver o reflexo da leitura relativa
- Desenvolver a leitura em blocos sonoros
- Desenvolver o pulso interno

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Ritmo
- Melodia ascendente, descendente e saltos
- Frase
- Percepção melodia de uma ou duas vozes
- Intervalos cantados de 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Justa e suas inversões
- Funções melódicas



#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e



identificação dos sons trabalhados a uma e duas vozes.

- Explorar os sons no pentagrama e a relação visual entre eles.
- Explorar as possibilidades de cantar a duas vozes, sustentando um som enquanto o outro grupo está em outra nota.
- Nomear os símbolos do manossolfa.
- Explorar as possibilidades de combinações entre os sons trabalhados abrindo as possibilidades de improvisação e criação.

[vídeo anterior](#)[partes da aula](#)[próximo vídeo](#)

© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

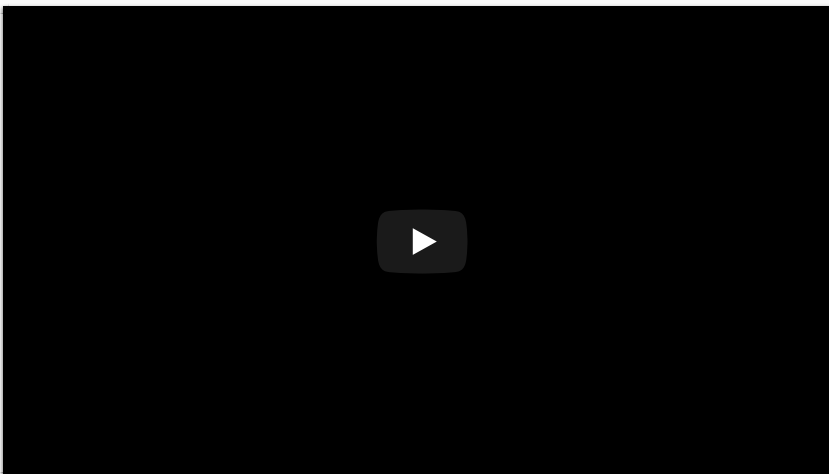
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 5 - VÍDEO 01

### Jogo da Memória



Este objeto apresenta notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelas notas funcionais. Para este exemplo escolhemos: ré dó sol. Neste exercício de “Jogo da Memória” nós vamos confeccionar os cartões antes de jogar. Os cartões são feitos pelos próprios alunos, eles mesmos podem criar as frases mas aqui no caso vamos fazer primeiro como se fosse uma aula de ditado. O professor cria uma pequena frase e os alunos cantam, memorizam, decodificam e escrevem. O par será um cartão escrito com as letras que representam as notas funcionais e o outro com a melodia escrita em apenas duas linhas que é o necessário para escrever (r d s,). Cada aluno terá sua frase individual para escrever nos cartões enquanto isso os outros alunos escrevem no caderno, e assim segue até que todos os alunos tenham completado seus cartões com sua respectiva frase. Antes de começar o jogo passamos as frases para conferir se os pares estão iguais. Viramos todos os cartões perfilados, escondendo as frases escritas e começamos o jogo. Assim que um aluno abre o cartão todos cantam o que está escrito e depois o aluno

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “ré dó sol” (r d s,)
- Possibilitar a percepção das funções melódicas.
- Possibilitar a leitura interna ou ouvir o som internamente que está escrito.
- Desenvolver a escuta do outro.
- Desenvolver a capacidade de decodificar os sons na partitura de forma relativa.
- Desenvolver o pulso interno.
- Desenvolver memória auditiva e visual.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical.
- Ritmo.
- Melodia ascendente, descendente e saltos.
- Frase.
- Percepção melódica.
- Intervalos.
- Funções melódicas.
- Decodificar as figuras de tempo, cabeças, hastes e colchetes (semínima e colcheia e suas

canta individualmente ou vice-versa , logo em seguida abre outro para ver se encontrou seu par repetindo a cantoria. Quem encontrar mais “pares sonoros iguais” ganha o jogo.

pausas).

- Contratempo.

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo de emissão e identificação dos sons trabalhados.
- Explorar os sons no pentagrama e a relação visual entre eles.
- Explorar as possibilidades de cantar (solfejo)
- Explorar as possibilidades relativas de combinações entre os sons funcionais.

← vídeo anterior

partes da aula

próximo vídeo →



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)

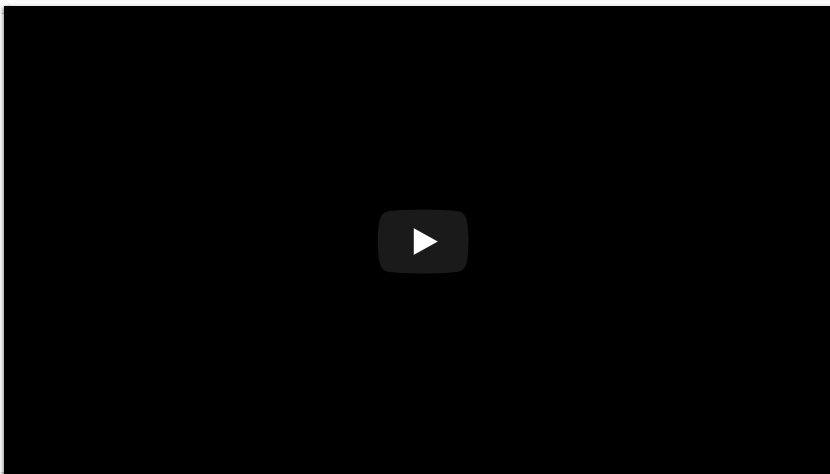
DóMóvel

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 5 - VÍDEO 02

### Escrevendo as Combinações



Este objeto apresenta quatro notas musicais nos exercícios exibidos de forma relativa(dó móvel), nomeados pelas notas funcionais ré dó lá sol (r d l, s.). As combinações tem a característica de trabalhar sem repetição de notas, quando são 3 notas o total de combinações são 6, quando 4 notas são 24, e o máximo que trabalhamos são 5 (pentatônica) notas que proporciona 120 combinações. Muitos exercícios de percepção podem ser criados com as combinações. A limitação de sons deixa o aluno mais seguro para ir trabalhando gradualmente as notas funcionais. Neste exercício treinamos escrever as combinações no pentagrama como preparação para o ditado melódico. Atividade útil para a prática da escrita das figuras de tempo, cabeça, haste e colchetes.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de ré, dó, lá e sol (r d l, s.)
- Possibilitar a iniciação na escrita de forma progressiva

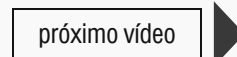
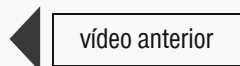
#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical
- Melodia ascendente e descendente
- Frase
- Percepção melodia de uma voz
- Intervalos cantados de 2ª Maior, 3ª menor, 4ª Justa, 5ª Justa e suas inversões.
- Funções melódicas

#### Habilidade(s)

- Iniciar o processo emissão e identificação dos sons trabalhados a uma e duas vezes.
- Explorar a memória sonora e visual.
- Explorar as possibilidades de cantar a duas vezes, sustentando um som enquanto o outro grupo está em outra nota.
- Explorar as possibilidades de

combinações entre os sons  
trabalhados abrindo as  
possibilidades de improvisação e  
criação.



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)**DóMóvel**

Alfabetização musical

[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## PARTE 5 - VÍDEO 03

### Como escrever uma melodia passo a passo



Este objeto apresenta notas musicais de forma relativa (dó móvel), nomeadas pelas notas funcionais. Para este exemplo escolhemos: lá sol mi ré do (pentatônica maior). Trabalhamos didaticamente em seis(6) passos. Primeiro passo, escutar: vamos nos concentrar apenas em escutar. Segundo passo, decorar: cada um vai descobrir a quantidade de vezes pra escutar a melodia até decorar. Terceiro passo, decodificar: cantar por meio das notas funcionais a melodia escutada. Quarto passo, colocar o pulso: os compassos já estão dados na apostila, cantando a melodia colocamos os pulsos(traços verticais na parte de baixo dos compassos). Quinto passo, as cabeças: cantando colocamos as cabeças logo a cima dos pulsos. Sexto passo, hastes: cantando colocamos as hastes nas cabeças de acordo com a figura de tempo cantada.

#### Objetivos

- Aprofundar o conhecimento dos alunos nos sons da pentatônica.
- Possibilitar a percepção sonora concreta da relação entre os sons funcionais de “lá sol mi ré dó” (l s m r d)
- Possibilitar a percepção das funções melódicas.
- Possibilitar a leitura interna ou ouvir o som internamente que está escrito.
- Desenvolver a escuta do outro.
- Desenvolver a capacidade de decodificar os sons na partitura de forma relativa.
- Desenvolver o pulso interno.

#### Conteúdos abordados

- Elementos de linguagem musical.
- Ritmo.
- Melodia ascendente, descendente e saltos.
- Frase.
- Percepção melódica.
- Intervalos.
- Funções melódicas.
- Decodificar as figuras de tempo, cabeças, hastes e colchetes (semínima e colcheia e suas pausas).

- Contratempo.

#### **Habilidade(s)**

- Iniciar o processo de emissão e identificação dos sons trabalhados.
- Explorar os sons no pentagrama e a relação visual entre eles.
- Explorar as possibilidades de cantar (solfejo)
- Explorar as possibilidades relativas de combinações entre os sons funcionais.



[vídeo anterior](#)

[partes da aula](#)



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

Comece já

DóMóvel  
Alfabetização musical

Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos



**Tabelas Explicativas**

**TAS (Teoria aplicada & Solfejo)**

**Disciplinas do Mestrado Profissional de Artes**

**Textos da Orientação**



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música



Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.[Comece já](#)[Início](#)[Sobre o projeto](#)[Aulas](#)[Partes da Aula](#)[Arquivos](#)

## Tabelas Explicativas

TABELA 01: AULAS – LIÇÕES &amp; EXERCÍCIOS

Livro de 333 Exercícios de Pentatônica do Método Kodaly (Solfejo)		
Aulas	Lições	Exercícios
01	“dó, ré” (dr)	1 ao 19
02	“dó, lá, sol” (d l, s,)	20 ao 29
03	“ré,dó,sol” (r d s,)	30
04	“ré, dó, lá” (r d l,)	31 ao 47
05	“mi ré dó” (m r d)	48 ao 55
06	“ré, dó, lá, sol” (r d l, s,)	56 ao 71
07	“ré, dó, lá, sol” (r d l, s,)	72 ao 86
08	“ré, dó, lá, sol” (r d l, s,)	87 ao 102
09	“ré, dó, lá, sol” (r d l, s,)	103 ao 120
10	“ré, dó, lá, sol” (r d l, s,)	121 ao 139
11	“mi ré dó lá” (m r d l,)	140 ao 150
12	“mi ré dó lá” (m r d l,)	152 ao 161
13	“mi ré dó lá” (m r d l,)	162 ao 171
14	“mi ré dó lá sol” (m r d l, s,)	172 ao 182
Total: 14 aulas	Total: 8 lições	Total: 182 exercícios

TABELA 02: LIÇÕES – AULAS &amp; EXERCÍCIOS

	Lições	Aulas	Exercícios
01	(dr)	01	1 ao 19
02	(d l, s,)	02	20 ao 29
03	(r d s,)	03	30
04	(r d l,)	04	31 ao 47
05	(m r d)	05	48 ao 55
06	(r d l, s,)	06,07,08,09 e 10	56 ao 139
07	(m r d l,)	11,12 e 13	140 ao 171
08	(m r d l, s,)	14	172 ao 182

TABELA 03: PARTES – ATIVIDADES &amp; VÍDEOS(PRÁTICAS)

<b>Partes da Aula</b>	<b>Atividade</b>	<b>VÍDEOS</b>
I	Cantar Junto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Som dos Animais.</b></li> <li>• <b>Palma nas Funções.</b></li> <li>• <b>Palma e Silêncio nas Funções.</b></li> </ul>
II	Ouvir antes e cantar depois	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caminhando &amp; Cantando.</b></li> <li>• <b>Dialogando com os Sons.</b></li> <li>• <b>Ostinato Funcional.</b></li> <li>• <b>Ouvindo as Notas Funcionais.</b></li> <li>• <b>Somando as Frases</b></li> </ul>
III	Ver (fora do pentagrama), Ouvir e Cantar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Combinações.</b></li> <li>• <b>Manossolfa.</b></li> </ul>
IV	Ler (no pentagrama), Ouvir e Cantar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cada um no seu Compasso, Cada um no seu Tempo .</b></li> <li>• <b>Caminhando &amp; Dançando no Pentagrama.</b></li> <li>• <b>Solfejos &amp; Cânones.</b></li> <li>• <b>Leitura Relativa</b></li> </ul>
V	Escrever (pentagrama) mas antes ouvir e cantar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrevendo as Combinações</b></li> <li>• <b>Como escrever uma melodia passo a passo</b></li> <li>• <b>Jogo da Memória</b></li> </ul>

TABELA 04: LIÇÕES – VÍDEOS(Práticas) – AULAS – PARTES

<b>Lições</b>	<b>Vídeos</b>	<b>Aula</b>	<b>Parte</b>	<b>Aplicação</b>
“dó ré” (dr)	Ostinato Funcional	01	II	Todas as lições
“dó lá sol” (d l, s,)	Dialogando com os Sons	02	II	Todas as lições
“dó lá sol” (d l, s,)	Caminhando & Cantando	02	II	Todas as lições
“ré dó sol” (r d l,)	Jogo da Memória	03	V	Todas as lições
“ré dó lá” (r d l,)	Ouvindo as Notas Funcionais	04	II	Todas as lições
“mi ré dó” (m r d) “ré	Combinações	05	III &	Todas as lições

dó lá sol”(r d l, s,)		& 6 a 10	IV	
“dó lá sol” (d l, s,)	Manossolfa uma aventura Sonora	02	III	Todas as lições
“mi ré dó” (m r d)	Cada um no seu Compasso Cada um no seu Tempo	05	IV	Todas as lições
“ré dó lá” (r d l,)	Caminhando & Dançando no Pentagrama	04	IV	Todas as lições
“mi ré dó” (m r d)	Solfejos & Cânones	05	IV	Todas as lições
“ré dó lá sol”(r d l, s,)	Escrevendo as Combinações	06 a 10	V	Todas as lições
“lá sol mi ré dó” (l s m r d)	Como escrever uma melodia passo a passo	14	V	Todas as lições
“mi ré dó lá”(m r d l,)	Somando as Frases	11, 12 & 13	II	Todas as lições
“mi ré dó lá” (m r d l,)	Leitura Relativa	11, 12 & 13	IV	Todas as lições



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

Comece já

DóMóvel

Alfabetização musical

Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos

## TAS (Teoria aplicada & Solfejo)



[Livro do Professor e do Aluno](#)



[Apostila de Solfejo](#)



[Apostila de Ditado Melódico](#)

# Fale com o professor

Nome *	Mensagem
Email *	
Assunto	

Enviar



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

Comece já

DóMóvel

Alfabetização musical

Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos

## Disciplinas do Mestrado Profissional de Artes

**1 - Metodologias de Pesquisa;**

**2 - Tópicos em Etnocologia;**

**3 - Fundamentos Teóricos da Arte na Educação;**

**4 - Elaboração de Projetos e Tecnologias Digitais para o Ensino das Artes;**

**5 - A Experiência Artística e a Prática do Ensino de Artes na Escola;**

Fale com o  
professor

Nome *	Mensagem
Email *	
Assunto	

Enviar



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

Comece já

# DóMóvel

Alfabetização musical

Início

Sobre o projeto

Aulas

Partes da Aula

Arquivos

Tabelas Explicativas

TAS (Teoria aplicada & Solfejo)

Disciplinas do Mestrado

Textos da Orientação

## Textos da Orientação



Coletânea de textos  
(Google Drive)

# Fale com o professor

Nome \*

Email \*

Assunto

Mensagem

Enviar



© 2019 por Marcelo Ramos  
Projeto de Mestrado Profissional em Música